Управление образования Брянской городской администрации
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

Утверждаю:
Директор
_____О.В. Черняева
Приказ № 113
от «01» сентября 2026 г.
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Уровень освоения программы
ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель: Баранова Лариса Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2026

2020 - год разработки программы

2021 - внесение изменений в нормативную базу

2022 - внесение изменений на основе Методических рекомендаций «Шаблон дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», утвержденные редакционно-издательским советом ГАУ ДПО «Брянский институт повышения квалификации работников образования» (протокол № 3 от 26.05.2022г.).

2023 - внесение изменений в соответствии с новым Положением

2024 - внесение изменений в нормативную базу

2025 - внесение изменений в нормативную базу, обновление содержания в рамках формирования функциональной грамотности обучающихся

2026 - внесение изменений в нормативную базу

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования……4

1.1 Пояснительная записка…….4

1.2 Цель и задачи программы…….8

1.3 Планируемые результаты ……9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……..….11

2.1 Учебный план ……..……...11

2.2 Содержание учебного плана ……12

2.3 Условия реализации программы……....15

2.4 Формы аттестации/контроля……...……...16

2.5 Оценочные материалы……17

2.6 Методические материалы……...20

2.7 Список литературы…….....25

2.8 Календарный учебный график……...27

2.9 Рабочая программа воспитания.……...…….27

Приложения……...32

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки», имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Законом Брянской области от 8 августа 2013 года №62-З «Об образовании в Брянской области».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-Р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».
4. Распоряжение правительства РФ от 01.07.2025 №1745-Р «О внесении изменений в распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р и об утверждении плана мероприятий по реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы)»
5. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298Н).

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закреплено деление дополнительных общеобразовательных программ на общеразвивающие и предпрофессиональные программы (гл. 10, ст. 75, п. 2)
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «В гостях у сказки» заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную и театральную деятельность. Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Игра – понятие многообразное. Именно она позволяет учащемуся развивать механизмы произвольного запоминания информации и увеличивать объём слуховой памяти, развивать психические функции воображения и творческие способности, формировать музыкальный и художественный вкус. Именно в игре человек учится представлять себя в ином статусе и соответствовать ему, осуществляя самоконтроль) Таким образом, на занятиях развивается и формируется функциональная грамотность детей.

Отличительные особенности

За основу программы взята авторская программа Е.Г.Комаровой «Кукольный переполох». Программа «В гостях у сказки» позволяет соединить на занятиях театрализованную деятельность и декоративно прикладное творчество. Это хорошая возможность раскрытия творческого

потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности, усиления мотивации обучения.

Отличительные особенности общеобразовательной программы «В гостях у сказки» отражаются в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и познавательного, развитие детей организуется при одновременном развитии их практических умений и креативных способностей, эмоциональной сферы, психических процессов. Развитию ребенка средствами театра, где учащиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

Новизна программы

Программа построена по принципу синтеза традиционных и информационных технологий в обучении, представленными в виде мультимедийных учебных материалов: на занятиях широко используются видеозаписи спектаклей, интервью и образовательных программ. Интеграция прикладного и театрального творчества позволяет решать задачи комплексно, на основании взаимосвязи и взаимообусловленности.

Педагогическая целесообразность

Наиболее эффективной для развития детей является коллективная театрализованная деятельность, которая направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста - дети 7-10 лет. Дети организуются в учебную группу постоянного состава. Наполняемость учебной группы 12-15 человек. В детское объединение принимаются все желающие.

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны, дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Всего 144 часа.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Формы обучения

Обучение по программе проводится в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации обучающихся на занятии – групповая.

Формы проведения занятий

Формами проведения учебного занятия являются: беседы, рассказ, игры, практические занятия, творческие задания, групповая работа, тренинги по актёрскому мастерству, этюдная работа, творческие мастерские, интернет-экскурсии, репетиции спектаклей, спектакли. Планируется регулярное проведение мини - выставок и мини-спектаклей в образовательном процессе.

Режим занятий

Реализация программы предусматривает групповые занятия с обучающимися 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа с 10-минутным перерывом, всего 4 часа в неделю.

Цель

Развитие творческих способностей детей, интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности средствами театрального искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи

Предметные:

- расширить представление младших школьников о разновидностях кукольного театра, привить им театральные навыки;

- изучить и применить на практике способы изготовления простейших кукол, бутафории, реквизита, декораций;

- познакомить детей с основами кукольной театрализации (театральная игра, актерское мастерство, приемы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации).

- формировать образное, пространственное мышление, развивать фантазию и выразительность речи, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

Метапредметные:

-расширить кругозор обучающихся, развить их воображения и обогатить волевую и эмоционально-образную сферы;

- развить эстетический вкус, творческий потенциал;

- развить коммуникативную культуру детей через театральную деятельность;

- создать необходимые условия для личностного развития, творческого труда обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Личностные:

- воспитывать гуманность, терпение и доброту, усидчивость, аккуратность, внимание;

- воспитывать толерантность, дружелюбия, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе;

- принять участие в творческих конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Предметные:

Знания:

- история возникновения и развития театра кукол;
- о куклах различных систем и конструкций;
- техники вождения кукол;
- техники актёрского мастерства;
- технику безопасности при работе с куклой и острыми предметами.

Умения и навыки:

- сценического мастерства;
- анализа пьесы, характеристики героев;
- выразительность речи;
- пластическая выразительность;
- изготавливать кукол для спектакля;
- изготавливать декорации для спектакля;
- импровизировать.

Наличие:

- воображения, фантазия;
- образного мышления.

Метапредметные:

- умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и деятельности;

•готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание; умение договариваться, находить общее решение, работать в группе.

Личностные:

• творческая активность, самостоятельность;

• чувство коллективизма, взаимовыручка;

• уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;

• волевые качества личности.

Практическим результатом при изготовлении куклы и предметов бутафории является создание ребенком собственных работ, сначала простых (пальчиковая кукла, кукла для магнитного театра), потом более сложных (теневая кукла, перчаточная кукла, марионетка, элементы декорации и т.д.)

Практическим результатом работы с куклой является создание ребенком сначала простых образов (стихов, прибауток), потом более сложных (герои рассказов, сказок, и т.д.).

По итогам года проводится показ спектакля.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	2	2	-	Беседа
2.	История театра кукол.	2	1	1	Беседа
3.	Разновидности детских театров. Виды кукол и способы управления ими.	2	1	1	Беседа
4.	Пальчиковый театр.	10	3	7	Мини-выставка

5.	Магнитный театр.	10	3	7	Мини-выставка
6.	Устройство ширмы и декораций.	4	2	2	Мини-выставка
7.	Театр теней.	32	6	26	Мини-спектакль
8.	Театр «Петрушки».	36	9	27	Мини-спектакль
9.	Марионетки.	34	8	26	Спектакль
10.	Мероприятия. Посещение театра.	8	-	8	Беседа
11.	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация и итоговый контроль	4	1	3	Спектакль Опрос Тест
	Всего:	**144**	**36**	**108**	

2.2 Содержание учебного плана

1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

Теория. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. ТБ на рабочем месте и при работе с инструментами. Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла), их хранение и передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

2. История театра кукол.

Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод». Знакомство детей с принципом управления движениями куклы (головы, рук). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии *(приложение 1).* Входная диагностика.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

3. Виды детских театров. Виды кукол и способы управления ими.

Виды детских театров: верховые, настольные, напольные. Верховые: пальчиковый, театр на гапите, театр би-ба-бо(перчаточные), театр тростевых кукол, театр ложек; настольные: теневой театр, театр на фланелеграфе, плоскостно-нарисованный театр(магнитный), предметный театр; напольный: театр марионеток, театр с «живой» рукой, театр ростовых кукол. Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Рисунок понравившегося персонажа. Развитие умения кукловождения. *(Приложение 2)*

4. Пальчиковый театр.

Знакомство с понятием пальчиковый театр. Разыгрывание этюдов (знакомство с понятием этюд). Репетиция мини-спектакля по коротким стихотворениям.

Практическая работа: Чтение стихов, подбор персонажа из стихотворения, Создание пальчиковых кукол из бумаги. Настольное представление с использованием пальчиковых кукол.

5. Магнитный театр.

Знакомство с понятием магнитный театр.

Практическая работа: Создание кукол для магнитного театра. Настольное представление с куклами из магнитного театра.

6. Устройство ширмы и декораций.

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: изготовление элементов декораций.

7.Театр теней.

Знакомство с понятием «Театр теней»

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Изготовление кукол и декораций. Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж. Знакомство с понятием «Театр теней». Организация и проведение спектакля.

8.Театр «Петрушки».

Знакомство с понятием «перчаточной кукла», кукла «Петрушка». Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Создание перчаточных кукол и декораций. Отработка (тренинг) сценической речи. Речевая гимнастика. Работа со скороговорками *(приложение 3).* Психологическая готовность актера. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки *(приложение 4).* Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Спектакль.

9. Марионетки.

Знакомство с понятием «марионетка», «вага». Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.

Практическая работа: Создание кукол марионеток. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене, отработка (тренинг) сценической речи. Игры на развитие внимания и

воображения *(приложение 5)*. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Спектакль.

10. Мероприятия. Посещение театра.

Работа внутри коллектива - творческие гостиные. Знакомство с правилами поведения в театре. Посещение театра кукол или просмотр видеозаписи спектакля. Обсуждение спектакля.

11. Итоговые занятия. Промежуточная аттестация и итоговый контроль.

По окончании полугодия проводится спектакль по блоку «Театр теней». А так же устный опрос по пройденным блокам программы.

По окончании года – отчетный спектакль. Тест по темам программы. Обсуждение работы в группе. Подведение итогов работы объединения за год.

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе «В гостях у сказки» требуется:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: просторное, с хорошим дневным освещением, хорошо налаженной вентиляцией, подсобными помещениями (кладовой и водопроводом);

- помещение должно быть оборудовано необходимой мебелью (столы, стулья, шкафы, стеллажи);

- мультимедийные средства обучения: ноутбук, проектор;

- настольная лампа;

- окна должны быть защищены от воздействия прямых солнечных лучей (занавес, жалюзи)

- доска магнитно-меловая;

- ширма;

-экран для теневого театра.

Инструменты и материалы, необходимые для работы:

- бумага, картон, калька;

- цветные карандаши, краски, фломастеры;

-чертежные инструменты;

- кисти;

- ножницы; перочинный нож;

- иголки;

- клей карандаш, ПВА и горячий;

- ткани, нитки, пряжа;

- декоративные глазки, леска, проволока, бусинки, различный декор.

Информационное обеспечение:

- дидактические материалы

- на занятиях используются видеозаписи спектаклей, интервью и образовательных программ, размещенные на видеохостинге YouTube *(электронные ресурсы стр.26).*

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе должен иметь высшее или среднее профессиональное образование.

2.4 Формы аттестации/контроля

Входной контроль осуществляется для выявления первичных представлений о театре и проводится в форме беседы.

Текущий контроль осуществляется в виде педагогического наблюдения в процессе проведения занятий. При педагогическом наблюдении учитывается:

- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;

- умение анализировать, формулировать выводы;

- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

По завершению изучения раздела проводится выставка работ. При этом учитывается умение создавать куклу, аккуратность в работе, стремление к проработке характера и художественного образа персонажа.

Промежуточная аттестация проводится за полугодие в декабре, контроль осуществляется по результатам проведения спектакля, и устного опроса учащихся по пройденным темам.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (май), в форме теста для определения теоретических знаний по программе и итогового спектакля для определения практических умений.

Карточка учета результативности обучающихся в объединении «В гостях у сказки»

№ п/п	**Фамилия, имя**	Выставка	Спектакль	Тест	**ИТОГ**
1.					
2.					
3.					

2.5 Оценочные материалы

Наименование оценочного средства	***Краткая характеристика оценочного средства***	***Вид и назначение оценочного материала по программе***
Опросник «Что ты знаешь о театре?» *(Приложение 6)*	10 вопросов Цель: выявление знаний о театре, творческого потенциала на момент начала обучения	Входной контроль (выявление первичных представлений)
Таблица «Критерии оценки детских работ»	5 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: оценка умений и навыков изготовления кукол и декораций	Текущий контроль (по завершению изучения раздела)
Таблица «Критерии оценки просмотра спектакля» Опросник «Что ты нового узнал о театре?» *(Приложение 7)*	4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: Обсуждение спектакля, оценка результата. 10 вопросов. Цель: выявление уровня знаний за 1 полугодие	Промежуточная аттестация (за полугодие)
Таблица «Критерии оценки просмотра спектакля»	4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: Обсуждение спектакля,	Итоговый контроль (по итогам года)

Тест «Все о театре» *(Приложение 8)*	оценка результата, 20 тестовых заданий с вариантами ответа. Цель: диагностика теоретических знаний по итогам изучения программы	

Оценочным средством *входного контроля* является опросник *(приложение 6)*, который педагог использует в ходе беседы с детьми.

Оценочным средством *текущего контроля* является таблица «Критерии оценки детских работ» при проведении выставки.

Уровень оценки	Критерии оценки
высокий уровень	-кукла аккуратная, хорошо проработана; - точное знание своей роли и соответствие художественному образу; - уверенное владение куклой; - четкое сценодвижение и произношение; - яркая эмоциональность исполнения
средний уровень	- кукла не до конца проработана; - не до конца проработал над образом роли; -не уверенное владение куклой - нарушения в произношении; -мало эмоциональное исполнение роли
низкий уровень	- кукла неряшливая, образ куклы не завершен; -забывает текст, образ роли не проработан; - нарушение кукловождения; - невнятное произношение; - неэмоциональное исполнение роли;

Оценочным средством *промежуточной и итоговой аттестации* является таблица «Критерии оценки просмотра спектакля»

Уровень оценки	Критерии оценки
1. Речевая культура.	
высокий уровень	понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

средний уровень	понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.
низкий уровень	понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
2.Эмоционально-образное развитие.	
высокий уровень	творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
средний уровень	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.
низкий уровень	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.
3. Навыки кукловождения.	
высокий уровень	импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
средний уровень	использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
низкий уровень	владеет элементарными навыками кукловождения
4. Основы коллективной творческой деятельности	
высокий уровень	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем
средний уровень	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
низкий уровень	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Оценочным средством *промежуточной аттестации* для оценки теоретических знаний является опросник «Что ты нового узнал о театре?» *(Приложение 7)*

Оценочным средством *итоговой аттестации* для оценки теоретических знаний является тест «Все о театре» *(Приложение 8)*

2.6 Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В гостях у сказки» проводится в очной форме.

Основная форма организации образовательного процесса по курсу «В гостях у сказки» - учебное занятие. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Методы обучения:

- словесные;

- наглядные;

- практические (занятия включают обязательные упражнения и тренинги) .

- игровые

Основные *приемы* обучения по программе это:

- рассказ, беседа, инструктаж, объяснение;

- просмотр видеоматериала, схем решения, просмотр кино, мультфильмов и видеотрансляций, использование технических средств и т.п.;

- практическая работа (изготовление кукол, декораций; артикуляционная гимнастика, гимнастика для рук, работа над ролью, репетиции к спектаклям, выступления перед зрителями и многое другое.);

- игры, викторины (словесные, подвижные, пальчиковые, эмоциональные и др.)

При освоении содержания программы педагог используются такие *педагогические технологии* как: технология группового обучения, технологию игровой деятельности, здоровьесберегающую технологию, технологию развивающего обучения.

В основу программы «В гостях у сказки» положены:

• Обучение в порядке постепенного усложнения - от знакомства с видами кукол и техниками их изготовления, от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению (приложение), на развитие речи, дикции, формирования пластики до разыгрывания роли, разыгрывания

этюдов по мотивам сказок, знакомства со сказками русского народа до сочинения сценария авторского спектакля и его показа перед зрителями. Таким образом, ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.

• Построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть создание куклы, театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка - в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.

• Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.

• Занятия строятся таким образом, чтобы были задействованы все ученики. Это достигается разными способами: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

• Построение занятий таким образом, чтобы у детей имелась возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.

• Использование кукол разных систем: рисованных кукол (пальчиковый театр, магнитный театр, теневой театр,), перчаточных, марионеток. «Актёры» и «актрисы» в кукольном театре должны быть яркими, лёгкими и доступными в управлении. Кукол дети изготавливают на занятиях самостоятельно.

• Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

—обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;

—переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

—технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

— устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

—насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

• Создание художественной среды. Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека.

Художественная среда в кукольном театре это:

—помещение, где красиво и уютно, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;

—музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка - неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие.

Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля;

— подбор репертуара. Кукольный театр - это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

Алгоритм учебного занятия

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный Подготовка к восприятию нового материала. Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. Он может содержать следующе моменты.

1) *Усвоение новых знаний и способов действия*. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать

задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности, осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверн ых представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания.

3)*Закрепление знаний и способов действий.* Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4) *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения

домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, некоторых может не быть, в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

- методические разработки;
- комплексы упражнений;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- музыкальная фонотека;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал;
- электронные ресурсы

2.7 Список литературы для педагога:

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе. Л. – М.

2. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.

3. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.

4. Греф А. «Техника театра кукол». Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.

5. Дангворт, Р. Домашний кукольный театр: Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы / Р. Дангворт. - Москва : Росмэн, 1998. - 64 с.

6. Иванцова Л., Коржова О., Мир кукольного театра. - Ростов на Дону, ―Феникс‖, 2003, - С.320.

7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. М Просвещение 1982г. 166с

8. Раугул, Р. Е. Театр в чемодане / Р.Е. Раугул, М.Л. Козырева. - Санкт-Петербург : Литера, 1998. - 176 с.

9. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М., 2001.

Электронные ресурсы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Олеся Емельянова. Пьесы, сценарии, инсценировки https://www.olesya-emelyanova.ru/

3. По щучьему велению. Театр кукол С.Образцова (1984) https://www.youtube.com/watch?v=kjQEtPdxKjo&t=641s

4.Экскурсия « Жизнь театра кукол» https://www.youtube.com/watch?v=_Zz8d1jWQTE&list=WL&index=24&t=4s

5.Электронная Интернет-энциклопедия «Википедия». http://ru.wikipedia.org/wiki

6. Это интересно http://www.tavika.ru/

7. Mouse and Cat - Chinese Shadow Puppetry https://www.youtube.com/watch?v=ZoMoZyX53UU&list=WL

для детей:

1.Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи.

2. Носов Н. Рассказы.

3. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.

4. Сутеев В. «Палочка-выручалочка», «Яблоко» и др. рассказы

5. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик» и др. стихи.

2.8 Календарный учебный график

№ группы, год обучения	*Дата начала освоения программы*	*Дата окончания освоения программы*	*Количество учебных недель*	*Количество учебных часов*	*Режим занятий*	*Сроки проведения аттестации*
Группа №1 Первый год обучения	02.09.26	29.05.27	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь (промежуточная) май (итоговый контроль)

Зимние каникулы: с 1 по 8 января

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

2.9 Рабочая программа воспитания.

Рабочая программа воспитания детского объединения «В гостях у сказки»

Срок реализации программы: 2026- 2027 учебный год

Авторы-составители: заведующий организационно-массовым отделом МБУДО ЦВР Володарского района г. Брянска Е.А. Сухинина ; педагог дополнительного образования Л.М. Баранова.

Брянск, 2027г.

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «В гостях у сказки», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2026-2027 уч. год и предназначена для обучающихся от 7-14 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся».

- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. От 18.06.2017);

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетии детства».

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетии детства».

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;

- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;

- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;

- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;

- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

-организовать воспитательную деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства;

Календарный план воспитательной работы объединения

«В гостях у сказки» ПДО Барановой Л.М. на 2026/2027 учебный год

Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.1. Гражданско-патриотическое направление		
1.1.1.Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.		
1	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Через тернии к звездам»	3 неделя Апреля
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	4 неделя апреля – 2 неделя Мая
3	Выставка рисунков, посвященных празднованию Дня Победы	2 неделя Мая
1.1.2. Организация тематических недель и месячников		
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая

1.2. Художественно-эстетическое направление

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.2.1. Организация тематических недель и месячников		
1	Неделя посвящения в тайны творчества.	6-16 сентября
2	Неделя ТО Художественно-эстетического цикла: Открытые занятия.	3 неделя апреля

1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.

№	Наименование мероприятия	Дата проведения

п/п		
1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.		
1	Игровые программы, мастер-классы. Святочная неделя, календарь народных праздников.	1-2 неделя января по отдельному плану
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	3 неделя февраля – 1 неделя марта
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март.
1.3.2. Организация тематических недель и месячников		
1	Мамина неделя.	20-27 ноября
2	Неделя добра	2-3 неделя апреля

Модуль 2. «Самоуправление»

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября
2	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля
3	Участие в Новогодних акциях «Подари праздник городу».	Декабрь
4	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября
5	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября
6	Неделя веселых затей.	20-30 декабря

Модуль 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»

1	Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели Мая
2	Районный Фестиваль флористических композиций «Мой Брянск»	Сентябрь
3	Муниципальный конкурс детского творчества «Год 41-й, начало июня».	с 1 по 22 июня.
4	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря
5	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детского рисунка «Дети рисуют мир» представителей городов Воинской славы России	Февраль-Март
6	Районный конкурс семейного рисунка «Мы рисуем всей семьей»	1-8 июня

Модуль 4 «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»

1	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля
2	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	15-20 Октября.
3	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.	Ежемесячно

4	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности»	Ежемесячно

Модуль 5 Работа с родителями.

№	Мероприятие	Сроки
1.	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь
2.	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь
3	Проведение отчетных концертов, выставок творческих работ, отчетных творческих выступлений, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь Май
4	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
5	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года

Тематика родительских собраний

№	Тема собрания	Сроки проведения
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2.	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД	Сентябрь
3	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь
4	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль
6	«Безопасное лето»	Май

Приложение 1

Словарь театральных терминов

Авансцена (фр. - перед сценой) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

Актер – деятельный, действующий Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Антракт (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Афиша – объявления о представлении.

Бутафория – предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках(посуда, украшения).

Вага - в кукольном театре - приспособление для управления куклой-марионеткой. Вага для управления куклой-человеком состоит из трех брусков: основного вертикального бруска, который кукловод держит в руках; неподвижного бруска, крестообразно прикрепленного к основному бруску; качающегося "коромысла", прикрепленного к основному бруску выше неподвижного бруска.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо , руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, педварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Приложение 2.

Общие правила ведения кукол

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни

в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

Правило 1.

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

Правило 2.

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

Правило 3.

Разговор кукол должен сопровождаться движениями Когда кукла говорит – она движется, когда молчит- она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог.

Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат. Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера. Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.[9]

Приложение 3.

Речевые упражнения.

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи. Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук. Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность – непременные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

Список скороговорок

- Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел…

А вот белка не бела, белой даже не была…

- Говорил попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю!»

Отвечает ему попугай: «Попугай, попугай, попугай!»

- Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели Карамель на мели ели.

- От топота копыт пыль по полю летит.

-Бык-тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

- Купи кипу пик.

-Ткет ткач ткани на платки Тане.

- У елки иголки колки.

-Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.

- Пришел Прокоп – кипит укроп.

Ушел Прокоп – кипит укроп.

Как при Прокопе кипел укроп,

Так и без Прокопа кипел укроп.

-У нас гость унес трость

-На дворе - трава, на траве - дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

-Карл у Клары украл кораллы,

а Клара у Карла украла кларнет.

-Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.

-Расскажите про покупки. Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, Про покупочки мои.

-Мама Милу мылом мыла. Не жалела мама мыла. Мила мыло не любила.

-Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.

-Сачок зацепился за сучок.

-По семеро в сани уселись в сани.

-Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

-Шли шестнадцать мышей, нашли шесть грошей.

А мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

-У ежа ежата, у ужа – ужата.

-Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

-Шесть мышат в камышах шуршат.

-Течет речка, печет печка.

-Около колодца кольца не найдется.

-Нашей Юле купили юлу,

Юля играла с юлой на полу.

-Баран Буян залез в бурьян.

-Наш Полкан попал в капкан.

-Бобры для бобрят добры.

-Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу.

-Около кола колокола.

-Съел Слава сало, Да сала было мало.

-Маленькая болтунья Молоко болтала, болтала, Да не выболтала.

-Горихвостка, горихвосточка, Выгорихвостила горихвостят.

-Хитрую сороку Поймать морока.

А сорок сорок — Сорок морок.

-У Кондрата куртка коротковата.

-Влас у нас, а Афанас у вас.

-Скрепи скрепки крестиком.

-Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Фофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

-Злое зелье не уйдёт в землю.

-На дворе — трава, На траве — дрова.

-Из кузова в кузов сгружали арбузы.

-Купила Марусе бусы бабуся,

На рынке споткнулась бабуся о гуся.

Не будет подарка у внучки Маруси —

Все бусы склевали по бусинке гуси.

-Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У бела быка губа была тупа.

-Не буду Будду я будить, А буду будоражить Будду.

-Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»

-В шалаше шуршит шелками

Жёлтый дервиш из Алжира

И, жонглируя ножами,

Штуку кушает инжира.

-Звенит земля от золотого зноя.

-У нас на дворе погода размокропогодилась.

-Щетина у чушки, чешуя у щучки.

-Идёт косой козёл с косой.

-Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»

Хохлатые хохотушки Хохотом хохотали: «Ха-ха-ха-ха-ха!»

-У попа поп, и поп попа похваливает. Ткачи ткали ткани на платье Тане.

Упражнения для развития хорошей дикции

Тренинг гласных звуков

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы *И* Э А О У Ы

И Э *А* О У Ы И Э *А* О У Ы

И Э А О *У* Ы И Э А О *У* Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос

Ответ

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.

И **Э** А О У Ы ?

И **Э** А О У Ы.

И Э **А** О У Ы ?

И Э **А** О У Ы.

И Э А **О** У Ы ?

И Э А **О** У Ы.

И Э А О **У** Ы ?

И Э А О **У** Ы.

И Э А О У **Ы** ?

И Э А О У **Ы**.

Тренинг согласных звуков

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж…Ж…

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Приложение 4

Способы управления куклой-петрушкой.

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера. Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть пуки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо проверьте устройство куклы. Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

Первый способ (самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони. При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

Второй способ. В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы,большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем –другой. Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

Третий способ. Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

Четвертый способ. Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместесо средним.

Пятый способ. Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони. Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научится быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками. Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.[9]

Упражнение с куклой – Петрушкой.

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты. С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволят уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники. Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыку. Так же следует выполнять и зарядку для кукол. Для

зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет. Достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3 – 5 см, и перекинуть через веревку любую ткань. Можно обойтись одной веревкой, без ткани. Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случится, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно. Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным. Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограниченны. Но ни гапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла. Разминка. Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности. Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

Наклон головы. Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Проделывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть,

большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении. Сведение и разведение рук. По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение. Наклон туловища. Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении. Приседание. Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение. Шаг. Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь. Игра с вещами. Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» - самое трудное для любой куклы. Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле. Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком. Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте

движения под счет, затем под музыку в ритме марша. В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки. Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям. В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия, Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол. Танец. Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями.

Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить. Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью. Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера

обнимите куклу даму за талию, левую куклы кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставался прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс. Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол.[9]

Приложение 5.

Игры на развитие внимания и воображения.

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине…

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем.

Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы.

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».

2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.[1]

Приложение 6

Опросник «Что ты знаешь о театре?»

- А вы были в театре?
- Что вам больше всего понравилось в театре?
- Зачем люди ходят в театр?
- Какие театры в нашем городе вы знаете?
- Люди каких профессий работают в театре?
- Кто такой актер?
- Что должен уметь делать актер?
- А вы хотели бы стать актером/актрисой?
- Что такое спектакль?
- Как надо себя вести во время сектакля?

Приложение 7

Опросник «Что ты нового узнал о театре?»

1. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?

(марионетка)

2. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...

(Сергей Владимирович Образцов)

3. Актеру текст роли подсказывает...

(суфлер)

4. Какому виду относятся куклы-марионетки?

(напольная)

5. Исполнителя роли в спектакле называют...

(актером)

6. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

(драматург)

7. Элементы декорационного оформления спектакля:

(декорации)

8. Режиссер — это ...

(постановщик спектакля)

9. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»

(вешалки)

10.Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

(театр кукол)

Приложение 8

Тест «Все о театре»

1. Когда отмечают Международный день театра?

а. 27 марта.

б. 31 мая.

в. 12 апреля.

г. 10 сентября.

2. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

а. Собрание.

б. Зрелище.

в. Игра.

г. Праздник.

3. Как ещё называется спектакль, представление?

а. Постановка.

б. Установка.

в. Постановление.

г. Заставка.

4. Чего НЕ было в театрах во времена Шекспира?

а. Сцены.

б. Крыши.

в. Занавеса.

г. Зрителей.

5. Как в старину на Руси называли актёра?

а. Лицемер.

б. Лицедей.

в. Лицеист.

г. Обличитель.

6. Каким словом в старину называли и ящик с передвижными картинками, показ которых сопровождался различными комическими прибаутками, и театральную галёрку?

а. Раёк.

б. Шарманка.

в. Адик.

г. Патефон.

7. Как назывались первые театральные билеты?

а. Клеймо.

б. Ценник.

в. Ярлык.

г. Чек.

(Ярлыки продавались в специальных чуланах.)

8. Что обычно открывают театры осенью?

а. Двери.

б. Сезон.

в. Занавес.

г. Таланты.

9. Что часто спрашивают перед входом в хороший театр?

а. Носовой платок.

б. Запасной бинокль.

в. Лишний билетик.

г. Меню буфета.

10. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?

а. Лупу.

б. Бинокль.

в. Телескоп.

г. Микроскоп.

11. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

а. Тренировка.

б. Притирка.

в. Репетиция.

г. Примерка.

12. Какие репетиции бывают в театрах?

а. Солдатские.

б. Генеральные.

в. Офицерские.

г. Маршальские.

13. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

а. Бутафория.

б. Аксессуары.

в. Реквизит.

г. Багатели. (Вещи подлинные и бутафорские.)

14. Что из перечисленного является театральной бутафорией?

а. Театральный спектакль.

б. Чайный сервиз.

в. Театральная программка.

г. Фрукты из папье-маше.

(Бутафория – это поддельные предметы, имитирующие настоящие.)

15. Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?

а. Аплодисменты.

б. Декорации.

в. Поклоны.

г. Антракты.

16. Как принято проходить на своё место в театре?

а. Лицом к сидящим.

б. Боком к сидящим.

в. Спиной к сидящим.

г. По головам сидящих.

17. Кулисы вместе с падугами образуют ... Что?

а. Гардероб сцены.

б. Маскировку сцены.

в. Одежду сцены.

г. Мизансцену.

18. Кто в театре во время спектакля подсказывает актёрам тексты ролей?

а. Суфлёр.

б. Тамада.

в. Роллер.

г. Пресс-секретарь.

19. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

а. Перчик.

б. Сельдерюшка.

в. Петрушка.

г. Тархунчик.

20. Как называется артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток?

а. Кукловод.

б. Перчаточник.

в. Марионетка.

г. Поводырь.

Календарно тематическое планирование.

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	приме чания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1			Введение в программу. Входной контроль. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в кружке.	2	-	2	Беседа инструктаж	Беседа	
2			Знакомство с понятием «театр кукол» История театра кукол.	2	1	1	рассказ	Беседа	
3			Виды детских театров. Виды кукол и способы управления ими.	2	1	1	Практика, рассказ	Беседа	
4			Пальчиковый театр. История пальчикового театра Рисование куклы.	2	1	1	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
5			Создание куклы. Игры с куклами. Разыгрывание этюдов. (знакомство с понятием этюд)	2	0.5	1.5	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
6			Создание куклы. Игры с куклами. Разыгрывание этюдов. (знакомство с понятием этюд)	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
7			Репетиция мини-спектакля по коротким стихотворениям.	2	1	1	Практика	пед. наблюдение	
8			Настольное кукольное представление по группам.	2	-	2	Инсценирование	Мини-выстовка	
9			Магнитный театр. Рисование куклы.	2	1	1	Практика	пед. наблюдение	
10			Создание куклы. Игры с куклами. Разыгрывание этюдов.	2	1	1	Практика	пед. наблюдение	
11			Создание куклы. Игры с куклами. Разыгрывание этюдов.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
12			Репетиции спектаклей по коротким сказкам. Работа в группах.	2	0.5	1.5	инсценирование	пед. наблюдение	
13			Настольное кукольное представление по группам.	2	-	2	инсценирование	Мини-выставка	
14			Устройство ширмы и декораций. Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
15			Устройство ширмы и декораций. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.)	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
16			***Посещение театра***	***2***	***-***	***2***	***экскурсия***	***пед. наблюдение***	

			(просмотр видеозаписи спектакля)						
17			Театр теней История театра теней. Просмотр видеозаписи спектакля.	2	0.5	1.5	Практика рассаз	пед. наблюдение	
18			Выбор пьессы. Основные виды кукол театра теней. Оживление рук.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
19			Выбор персонажа. Этюды по оживлению рук. Создание простых кукол.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
20			Создание кукол и декораций. Этюды руки- животные.	2	0.5	1.5	Практика	Мини-выставка	
21			Создание кукол и декораций. Этюды руки-птицы.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
22			Этюды с куклами; Работа над характерами и образами. Приемы кукловождения.	2	0.5	1.5	Инсценирование	пед. наблюдение	
23			Этюды с куклами; Работа над характерами и образами. Этюды с тенью на общение.	2	0.5	1.5	Инсценирование	пед. наблюдение	
24			Спектакль. Коллективный анализ выступления	2	0.5	1.5	Инсценирование	пед. наблюдение	
25			Выбор пьессы. Создание кукол с использованием цвета и текстуры, а так же подвижных элементов.Выбор персонажа.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
26			Создание кукол. Создание кукол с использованием цвета и текстуры, а так же подвижных элементов.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
27			Создание декораций	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
28			Доработка декораций	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
29			Этюды с куклами; Этюды на взаимодействие героев пьесы. Разучивание ролей.	2	0.5	1.5	Инсценирование	пед. наблюдение	
30			Этюды с куклами; Работа над характерами и образами.)	2	-	2	Инсценирование	пед. наблюдение	
31			Музыкальное оформление спектакля. Репетиция спектакля.	2	-	2	Инсценирование	Пед наблюдение	
32			Итоговое занятие. Промежуточный контроль. Устный опрос.	2	2	-	Инсценирование. Беседа.	Опрос.	
Всего по программе часов за I полугодие -64									
33			Генеральная репетиция спектакля. Отработка четкого взаимодействия всех составляющих компонентов спектакля (игра актера - свет - музыка - декорации) Спектакль.	2	-	2	Инсценирование	пед. наблюдение Спектакль.	

34			Творческая гостинная. Коллективный анализ выступления. Обсуждение работ.	2	-	2	Беседа.	Пед. Наблюдение.	
35			***Поход в театр***	***2***	***0.5***	***1.5***	***экскурсия***	***пед. наблюдение***	
36			Театр петрушки. История театра петрушки. Просмотр видеоспектакля.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
37			Знакомство с ширмовым кукольным спектаклем.	2	1	1	Практика, рассказ	пед. наблюдение	
38			Выбор пьессы.Чтение пьессы по ролям. Выбор персонажа.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
39			Создание куклы.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
40			Завершение работы по созданию куклы.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
41			Просмотр видео спектакля, с перчаточными куклами. Обсуждение в группе.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
42			Особенности работы кукловода.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
43			Обучение приемам кукловождения.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
44			Создание ширмы, занавеса. Декораций. Эскиз продумывание .	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
45			Создание ширмы, занавеса. декораций	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
46			Доработка ширмы занавеса декораций.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
47			Просмотр видеоспектакля. Обсуждение в группе.	2	-	2	Практика	Пед. наблюдение	
48			Этюды с куклами; Этюды на взаимодействие героев пьесы. Разучивание ролей.	2	1	1	инсценирование	пед. наблюдение	
49			Этюды с куклами; Работа над характерами и образами. Разучивание ролей.	2	1	1	инсценирование	пед. наблюдение	
50			Музыкальное оформление спектакля. Ритмическая гимнастика.	2	-	2	Практика	пед. наблюдение	
51			Проигрывание отдельных эпизодов и всего спектакля.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
52			Генеральная репетиция спектакля. Речевая гимнастика	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
53			Спектакль. Коллективный анализ выступления	2	0.5	1.5	Практика	Мини-спектакль	
54			Марионетки. История создания марионеток.	2	0.5	1.5	Беседа. Практика	пед. наблюдение	
55			Просмотр видео спектакля с куклами марионетками.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
56			Создание куклы. Выбор образа. Эскиз.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	

57			Создание куклы.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
58			Создание куклы.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
59			Завершение работы по созданию куклы. Этюды с куклами.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
60			Создание декораций. Разработка эскиза.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
61			Создание декораций	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
62			Завершение работы над декорациями.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
63			Разучивание ролей. Этюды на взаимодействие героев пьесы; Работа над характерами и образами.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
64			Разучивание ролей. Этюды с предметами и бутафорией; Интонационная отработка.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
65			Этюды с куклами; Работа над характерами и образами. Разучивание ролей. Речевая гимнастика	2	0.5	1.5	инсценирование	пед. наблюдение	
66			Просмотр видеоспектакля. Коллективное обсуждение, анализ просмотренного.	2	0.5	1.5	Практика, беседа	пед. наблюдение	
67			Музыкальное оформление спектакля. Ритмическая гимнастика.	2	0.5	1.5	Практика	пед. наблюдение	
68			Проигрывание отдельных эпизодов и всего спектакля.	2	0.5	1.5	инсценирование	пед. наблюдение	
69			Проигрывание отдельных эпизодов и всего спектакля.	2	0.5	1.5	инсценирование	пед. наблюдение	
70			Итоговый контроль. Тестирование.	2	-	2	инсценирование	пед. Наблюдение Тест.	
71			Генеральная репетиция спектакля. Спектакль перед зрителями	2	0,5	1,5	Спектакль. Тестирование.	Спектакль.	
72			Итоговое занятие. Творческая гостиная. Коллективный анализ выступления. Подведение итогов года.	2	-	2	Беседа	пед. наблюдение	
Всего по программе часов за II полугодие -80									
Всего по программе часов за год - 144									