Управление образования Брянской городской администрации
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

Утверждаю:
Директор
_____О.В. Черняева
Приказ № 113
От «01» сентября 2026 г.

М.П.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по вокально - хоровому пению «Вокализ»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год (144часа)

Автор-составитель:
Ларькина Марина Александровна
педагог дополнительного образования
Педагоги, реализующие программу:
Ларькина Марина Александровна
Андрианова Ольга Владимировна

Брянск, 2026

Программа разработана в 2020 году

Внесение изменений в программу «Вокализ»

2021

Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

2022

Раздел 1.1 Нормативно-правовая основа программы.

Раздел календарно-тематический план

Приложение

2023

Раздел 1.1 Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

Изменение в структуре программы.

Раздел 2.5 Оценочные материалы

Раздел 2.8 Календарный учебный график

Раздел 2.10 Приложение

В раздел календарно-тематический план

2024

Раздел 1.1 Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

Раздел 2.8 Календарный учебный график

В раздел календарно-тематический план

2025

Раздел 1.1 Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

Раздел 2.8 Календарный учебный график

В раздел календарно-тематический план

2026

Раздел 2.8 Календарный учебный график

В раздел календарно-тематический план

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования…….……4

1.1 Пояснительная записка……..…….....4

1.2 Цель и задачи программы……...9

1.3 Планируемые результаты ……...……..……...10

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий…….....13

2.1 Учебный план……13

2.2 Содержание учебного плана……..…...14

2.3 Условия реализации программы……...…...17

2.4 Формы аттестации контроля……....18

2.5 Оценочные материалы ……...…...……..19

2.6 Методические материалы……..…...20

2.7 Список литературы…….……..…….24

2.8 Календарный учебный график……..……..….25

2.9 Рабочая программа воспитания…….…….…26

2.10 Приложение…….…….30

2.11 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин……...40

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокализ» имеет художественную направленнос

Нормативно-правовая основа

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Законом Брянской области от 8 августа 2013 года №62-З «Об образовании в Брянской области».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-Р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».
4. Распоряжение правительства РФ от 01.07.2025 №1745-Р «О внесении изменений в распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р и об утверждении плана мероприятий по реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы)»
5. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298Н).
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности,

организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закреплено деление дополнительных общеобразовательных программ на общеразвивающие и предпрофессиональные программы (гл. 10, ст. 75, п. 2)
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

При разработке программы «Вокализ» использовались следующие материалы: программа хоровой школы «Касталия» (рук. Н.И. Божко), программа «Гармония звука» (рук. Ларькина М.А)

Актуальность

В отличие от программ музыкальной школы, которые предлагают всем детям параллельное изучение материала разных направлений музыкальной деятельности программа по хоровому пению «Вокализ» прежде всего, ориентирована на интерес к данному виду деятельности - хоровому пению.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, имеющий ознакомительные умениями и навыками в вокально-хоровом искусстве, самореализовался в творчестве, разработана программа по вокально-хоровому пению «Вокализ».

Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомить с замечательными патриотическими, драматическими, лирическими произведениями советских композиторов и композиторов классиков, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

Отличительные особенности. Данная программа рассчитана на обучающихся, которые уже занимались по программе «Гармония звука» и имеют ознакомительные знания и умения в вокально - хоровом пение. Возможен добор детей по результатам прослушивания.

Программа нацелена на развитие умений и навыков**,** которые относятся к **функциональной грамотности.** Среди них: память, речь, слух,

эмоциональный отклик на различные явления жизни, а также универсальные компетенции (личностные), коммуникативная функциональность (работа в коллективе). Обучающиеся учатся ориентироваться, согласовывать действия с другими, находить своё место в коллективе. Исполнение произведений помогает в развитии коммуникативных навыков, так как слова и музыка — это условия, правила, которые необходимо соблюдать при исполнении. Занятия в объединении, направленны на реализацию творческих способностей развитие духовной свободы, необходимых во всех областях деятельности человека, которые в настоящее время все более востребованными становятся в современном обществе. обучающимся предоставляется широкая возможность для выражения художественной деятельности, умения организовать свободное время.

Программа «Вокализ» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

- здоровьезберегающая черта занятий;
- опора на развитие художественного вкуса обучающихся.
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- формы работы позволяют педагогу осуществлять работу с обучающимися с учётом их индивидуальных возможностей;
- помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся
- выявляет и развивает одарённых детей в области музыкального искусства.

Новизна. Программа «Вокализ» — это обобщенный педагогический опыт, ориентированный на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования детского голоса. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в первую очередь в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что

акцентируют внимание документы по модернизации российского образования. Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу — от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Педагогическая целесообразность *заключается* в

- создание условий для развития музыкальных и творческих способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося;
- расширение общего музыкального кругозора.

Современные ритмы жизни требуют новых подходов к работе вокально-хорового коллектива. Для гармоничного эстетического развития ребёнка мало заниматься только пением. В программе «Вокализ» используются следующие виды музыкальной деятельности (исполнение, слушание, изучение элементарной теории музыки, знакомство с музыкальной литературой).

Адресат программы. Возраст детей обучающихся по программе от 7 до 13 лет. В объединение принимаются все дети, желающие заниматься вокально-хоровым пением.

При работе обязательно учитываются возрастные психолого-физиологические особенности обучающихся.

С детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, поэтому весь процесс обучения и развитие детей этого возраста подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео, аудиоматериалами.

При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучены основам вокального звукоизвлечения и ведения звука, учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящий голосовой аппарат. Особое внимание в этом возрасте уделяется домутационному и мутационному периоду.

- *реализация программы* рассчитана на 1 год, общее количество 144 часа.

- *уровень* освоение программы базовый.

- *форма организации* учащихся на занятиях – групповая (от 10 до 15 человек). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 45 минут с перерывом 10 минут.

Занятия по программе «Вокализ» состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов, слушанье музыки.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Формы проведения занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

*Практические занятия***,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Репетиция - этап разучивания репертуара. Во время репетиционного этапа, хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному как вокальному, так и общему музыкальному развитию каждого ребенка.

Сводная репетиция - проводится для подготовки хора к выступлению для конкурсов, на больших сценах. Собирается весь коллектив «Фантазия», обучающие всех возрастов.

Итоговое занятие завершает учебный год. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов.

Применяемые формы направлены на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребенка. Эти формы определяют успешность развития учащихся и усвоение ими программного материала на определенном этапе обучения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие творческого потенциала учащихся, через приобщение к вокально - хоровому искусству.

Для достижения поставленной цели необходимо решение определенных ***задач:***

Предметные (обучающие):

- Формирование мотивации у обучающихся, интереса к музыкальному творчеству и исполнительству.
- Формировать знания в области хорового и музыкального искусства.
- Формировать знания о певческом аппарате, способах правильного звукоизвлечения, дыхания, певческой техники.
- Обучать бережному отношению к голосовому аппарату, освоение музыкальной терминологии (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- Ознакомить и исполнять музыкальные произведения различных композиторов, жанров, эпох.
- Формирование потребности в систематическом коллективном исполнительстве;
- Формирование общей культуры обучающихся, художественного вкуса.

Метапредметные (развивающие):

- Развивать эмоциональную отзывчивость.
- Развивать речь, дикционные и артикуляционные навыки.

- Развивать творческие способности детей:
- Развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- Совершенствовать вокально – хоровые навыки.
- Развивать память, внимание, мышление, воображение, творческую инициативу.

Личностные (воспитательные):

- Воспитывать творческую активность, хоровую дисциплину.
- Воспитывать волевые качества: самостоятельность, целеустремлённость, упорство в вокально – хоровой деятельности.
- Воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к людям (к сверстникам) и результатам их труда.
- Обеспечение духовно-нравственного, патриотического, военно-патриотического воспитания обучающихся.

1.3 Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся будут:

Знать/понимать:

- Соблюдать певческую установку.
- Строение артикуляционного аппарата.
- Гигиену певческого голоса.
- Знать произведения Золотого фонда хоровой и инструментальной музыки.
- Знать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- Знать музыкальные формы и жанры вокальной музыки.
- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика).
- Знать основные музыкальные термины и вокальные приемы.

Уметь:

- Уметь использовать приобретенные вокально-хоровые навыки.
- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
- Петь легким звуком, без напряжения.
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.
- Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.
- Анализировать музыкальные произведения гомофонно-гармонического склада.
- Уметь выразительно исполнять музыкальные произведения.
- Дать критическую оценку своему исполнению.
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

К концу года показать результат пения двухголосия.

Учебно-воспитательный процесс обучения вокально – хоровому пению формирует следующие компетенции:

Ценностно-смысловые компетенции:

• умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету вокально - хоровому пению;

Учебно-познавательные компетенции:

• умение ставить цель и организовывать её достижение;

• организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей вокально - певческой деятельности;

• обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемому материалу;

Социокультурные компетенции:

• определять свое место и роль в коллективе;

• владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя.

Коммуникативные компетенции:

• владеть способами взаимодействия с окружающими, уметь работать в коллективе;

• владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение);

Информационные компетенции:

• самостоятельно искать, извлекать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию;

• знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Входной контроль: прослушивание детских голосов. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Входной контроль: беседа, индивидуальное прослушивание.
2.	Постановка голоса	10	3	7	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	10	4	6	Текущий контроль: прослушивание,
4.	Постановка вокального дыхания.	8	2	6	Прослушивание, сдача партий
5.	Дыхательная гимнастика.	12	3	9	Беседа, прослушивание
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	20	4	16	Текущий контроль: прослушивание
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Прослушивание, концерт

8.	Распевание как эмоциональная настройка вокалиста	18	2	16	Текущий контроль: прослушивание
9.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	12	2	10	Беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание
10.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	16	4	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Репертуарная практика.	32	4	28	Репетиции, педагогическое наблюдение, сдача партий
12.	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	2	1	1	Исполнение репертуара, тестирование, анализ работы
	Итого	**144**	**31**	**113**	

2.2 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, и т.д.). Беседа о хоровом искусстве, о планах работы в новом учебном году.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников**.** Прослушивание детей.

2. Постановка голоса

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

3. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса

Теория: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля. (*Приложение 3)*

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

4. Постановка вокального дыхания

Теория: Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др. *(Приложение 1)*

5. Дыхательная гимнастика

Теория: Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой) *(Приложение 9).*

Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

6. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) *(Приложение 2).*

7. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация. Концерт для родителей. Критерии оценки: знание текста, точное интонирование, дикция, эмоциональное исполнение произведений.

8. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста

Теория: Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика: Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

9. Совершенствуем несложные элементы двухголосия

Теория: Понятие полифония и гомофония в музыке.

Практика: совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

10. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика

Теория: Понятие резонаторы и их расположение.

Практика: отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. *(Приложение 8)* Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ

внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

11. Репертуарная практика

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. *(Приложение 10)*

Практика: Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

12. Итоговое занятие. Итоговый контроль.

Теория: тестирование

Практика: исполнение репертуара, анализ проделанной работы за год.

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение для групповых занятий,
- стулья и столы для работы в тетрадях,
- доска,
- хорошо настроенное фортепиано,
- музыкальный центр,
- колонки и ноутбук,
- фонотека с музыкальными произведениями для слушания музыки и записями фонограмм в режимах «+» и «-»;
- проектора (экрана) для просмотра презентаций и тематического видеоматериала,

- фотоаппарата или видеокамеры для записи выступлений, дальнейшего их просмотра и анализа.

Информационное обеспечение:

- наличие учебной, учебно - методической литературы, справочных изданий, наглядно-дидактических материалов, хоровых партитур, нотной библиотеки,
- тематического аудио, видеоматериала для занятий;
- интернет – ресурсы:

http://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub_confirmation=1

http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimateln..

http://www.youtube.com/user/TeremokSc...

https://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/muzykalnaja-viktorina-dlja-shkolnikov.html

https://ok.ru/video/1353751269727

https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc

https://babyben.ru/obrazovanie/muzykalnaya-viktorina-top-45-voprosov-i-otvetov.html

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее или высшее музыкальное образование. Для проведения концертов необходим концертмейстер.

2.4 Формы аттестации

Входной контроль проводится на вводном занятии в начале учебного года в форме беседы, индивидуального прослушивания.

Формой проведения *текущего контроля* после каждого пройденного раздела программы являются: индивидуальные прослушивания, сдача партий, беседа, педагогическое наблюдение, тестирование, открытые занятия, контрольные уроки, участие в конкурсах и др.

В декабре проводится промежуточный контроль (промежуточная аттестация) в форме концерта коллектива.

Учащийся коллектива должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения, где присутствуют произведения различных музыкальных направлений.

Итоги реализации программы по хоровому пению «Вокализ» диагностируются в конце года, проведением итогового контроля (итоговые занятия). С целью проверки теоретических знаний проводится тестирование, для контроля практических умений – сдача партий, пение дуэтами и мелкими группами. Оформление портфолио учащихся также является формой контроля и оценкой достижений учащихся, доказательство его прогресса в обучении.

Формы фиксации результатов:

- «Портфолио достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Видеозаписи и фотоотчеты;
- Бланки тестовых заданий.

2.5 Оценочные материалы

Наименование оценочного средства	*Краткая характеристика оценочного материала*	*Вид и назначение оценочного материала по программе*
Таблица: «Критерии оценки музыкальных данных» (*Приложение 11)*	Прослушивание - оценка базового уровня возможностей учащихся Цель: выявить базовые вокальные данные	Входной контроль
Опросник по темам/разделам программы *(Приложение 12)* Музыкальные викторины	Восемь базовых критерий оценки Цель: определить уровень освоения тем/разделов программы, сформированность вокальнно - хоровых навыков, умение использовать певческий голос	Текущий контроль
Концерт для родителей Таблица: «Критерии оценки выступления» *(Приложение 13)*	Презентация достижений в форме концерта. Каждый обучающийся становится участником концерта, вне зависимости от его уровня подготовки, поскольку это дает	Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)

	осознание причастности к коллективу. Цель: Обсуждение выступления, оценка результата- анализ исполнения	
Тест : «Хоровое пение» (*Приложение 14*)	Тест -17 вопросов Исполнение репертуара коллектива дуэтами и малыми группами Цель: закрепить теоретические знания и проверить их уровень, а также определить уровень освоенности программы	Итоговый контроль (итоговая аттестация)

2.6 Методические материалы

Процесс вокально-хорового воспитания и обучения учащихся многогранен. Выразительное, художественное исполнение требует прочного владения вокально-техническими навыками, которые являются базой, основой хоровой культуры. Следовательно, правильное воспитание певческого голоса учащихся на основе всестороннего развития музыкального слуха (мелодического, гармонического, ритмического, динамического) – первоочередная задача для руководителя хорового класса.

Процесс пения – комплексный. В нем участвует весь организм, в частности его звукообразующий, артикуляционный, дыхательный и нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа какого-либо из них может нарушить или затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Поэтому и выработка певческих навыков должна осуществляться комплексно, во взаимодействии друг с другом.

Учебно-воспитательный процесс на каждом из уровней осуществляется по одному плану работы, градируется лишь степень углубленности изучаемого материала и репертуара.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока с проведением индивидуальных прослушиваний и сдач партий, а также в форме отчетного концерта.

Методы и методические приемы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
4. Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления;
5. Репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

Педагогические технологии

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии

Педагогические технологии, применяемые на занятиях, отражаются:

- В принципах обучения (личностно ориентированное обучение, единство эмоционального и сознательного, комплексное развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Программа также предусматривает новые перспективные методы и технологии обучения:

1) активизация образовательной деятельности обучающихся, когда

преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся (тренинги, рефлексивные практики и др.);

2) переход от монологических форм общения участников образовательных отношений к диалоговым (дискуссии, эвристические вопросы, диспут и др.);

3) усиление практико-ориентированного характера программы, связи содержания с реальными проблемами (экономика, управление, образование, экология, межэтнические отношения и др.), глобального, регионального, локального (проблемы конкретной территории, местного сообщества) масштаба;

4) индивидуализация образовательного процесса (совместное с обучающимися определение образовательных целей и результатов, графика и режима занятий, инструментов диагностики прогресса);

5) расширенное использования игровых форматов и технологий (ролевые игры, моделирование ситуаций), позволяющих в игровой форме проигрывать социальные роли, строить взаимоотношения с окружающим миром, вырабатывать нормы поведения, разрабатывать прогнозы, сценарии;

6) включение обучающегося в образовательные программы в качестве помощника педагога, консультанта, наставника, для младших обучающихся и сверстников.

Основным видом деятельности кружка по программе «Вокализ» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное

значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор. Для развития певческих способностей детей берутся произведения высокого художественного вкуса, с эмоциональной насыщенностью, с ярким музыкальным образом.

Алгоритм учебного занятия

- распевание;
- слуховые и ритмические упражнения;
- вокальные и дыхательные упражнения;
- разучивание новых произведений;
- изучение музыкального материала раздельно по партиям (в многоголосных произведениях);
- доработка и повторение выученных произведений;
- проверка усвоенного материала.

Дидактические материалы:

- таблицы, схемы.

2.7 Список литературы

Список литературы для обучающихся

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальны словарь для учащихся. – Л.: «Музыка», 1990
2. Г. Келдыш «Музыкально-энциклопедический словарь».- М., 1990
3. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: «Музыка», 2007
4. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005
5. «Слово о музыке» Русские композиторы XIXвека. – М.: «Просвещение»,1990
6. «Сто великих опер» - М.: «Крон-пресс»,1998

Список литературы для педагога

1. Андреева М. «От примы до октавы», М.: «Советский композитор», 1990
2. Никифоров Ю.С. «Особенности исполнительской интерпритаций православных песнопений» Педагогический вестник №11, 12 - Бордовичи, 2001
3. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 2003
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2006
5. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки», Спб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
6. Сборник статей под редакцией В.Г. Соколова «Работа с детским хором» - М., 1981
7. Струве Г.А. «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах» Методические рекомендации, примерная программа. – М., 1985
8. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» - М.: «Владос», 2002

2.8 Календарный учебный график

№ группы. Год обучения	Дата начала занятий по программе	Дата окончания занятий по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Группа 3 Школа № 34	7 сентября	31 мая	36	144	Два раза в неделю по два часа

Зимние каникулы: с 1 по 8 января 2027 года

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа 2027 года

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

2.9 Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «Вокализ», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска и предназначена для обучающихся от 6-14 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся».

- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетии детства».

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;
- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;
- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в

деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;

- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;

- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

Мониторинг эффективности реализации программы

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

1) определение целей и задач наблюдения;

2) выбор объекта;

3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;

4) выбор способов регистрации наблюдаемого;

5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

Календарный план воспитательной работы объединения «Вокализ»

Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения

1.1. Гражданско-патриотическое направление		
1.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.		
1	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Через тернии к звездам»	3 неделя Апреля
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	4 неделя апреля – 2 неделя Мая
3	Концертная программа ко Дня Победы	2 неделя Мая
1.1.2. Организация тематических недель и месячников		
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая

1.2. Художественно-эстетическое направление

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.2.1. Организация тематических недель и месячников		
1	Неделя посвящения дню учителя	20-30 сентября
2	Неделя ТО Художественно- цикла: Открытые занятия.	2 неделя февраля

1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.		
1	Игровые программы к Рождественским праздникам. Святочная неделя, календарь народных праздников.	1-2 неделя января по отдельному плану
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	3 неделя февраля – 1 неделя марта
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март
1.3.2. Организация тематических недель и месячников		
1	Мамина неделя. (К дню матери)	20-27 ноября
2	Неделя добра	2-3 неделя апреля

Модуль 2. «Самоуправление»

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября
2	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля
3	Участие в Новогодних концертах «Праздничное настроение»	Декабрь
4	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей	1 неделя октября

	возрастной категории «Правила доверия».	
5	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября
6	Неделя веселых затей.	20-30 декабря

Модуль 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»

1	Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели Мая
2	Районный конкурс «Пою мое отечество»	Февраль
3	Региональный конкурс исполнителей эстрадной песни «Юные голоса»	Март
4	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря
5	Областной конкурс хоровых коллективов «Хоровые ассамблеи»	Февраль-Март.
6	Областной конкурс детской песни «Орлята учатся летать»	Апрель- май

Модуль 4 «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»

1	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля
2	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	Октября
3	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.	Ежемесячно
4	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности»	Ежемесячно

Модуль 5 Работа с родителями.

№	Мероприятие	Сроки
1.	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь
2.	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь
3	Проведение отчетных концертов, отчетных выступлений, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь Май
4	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
5	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года

Тематика родительских собраний

№	Тема собрания	Сроки проведения
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2.	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД	Сентябрь
3	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь
4	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль
6	«Безопасное лето»	Май

2.10 Приложение

Приложение 1

<u>Певческое дыхание, типы дыхания</u>

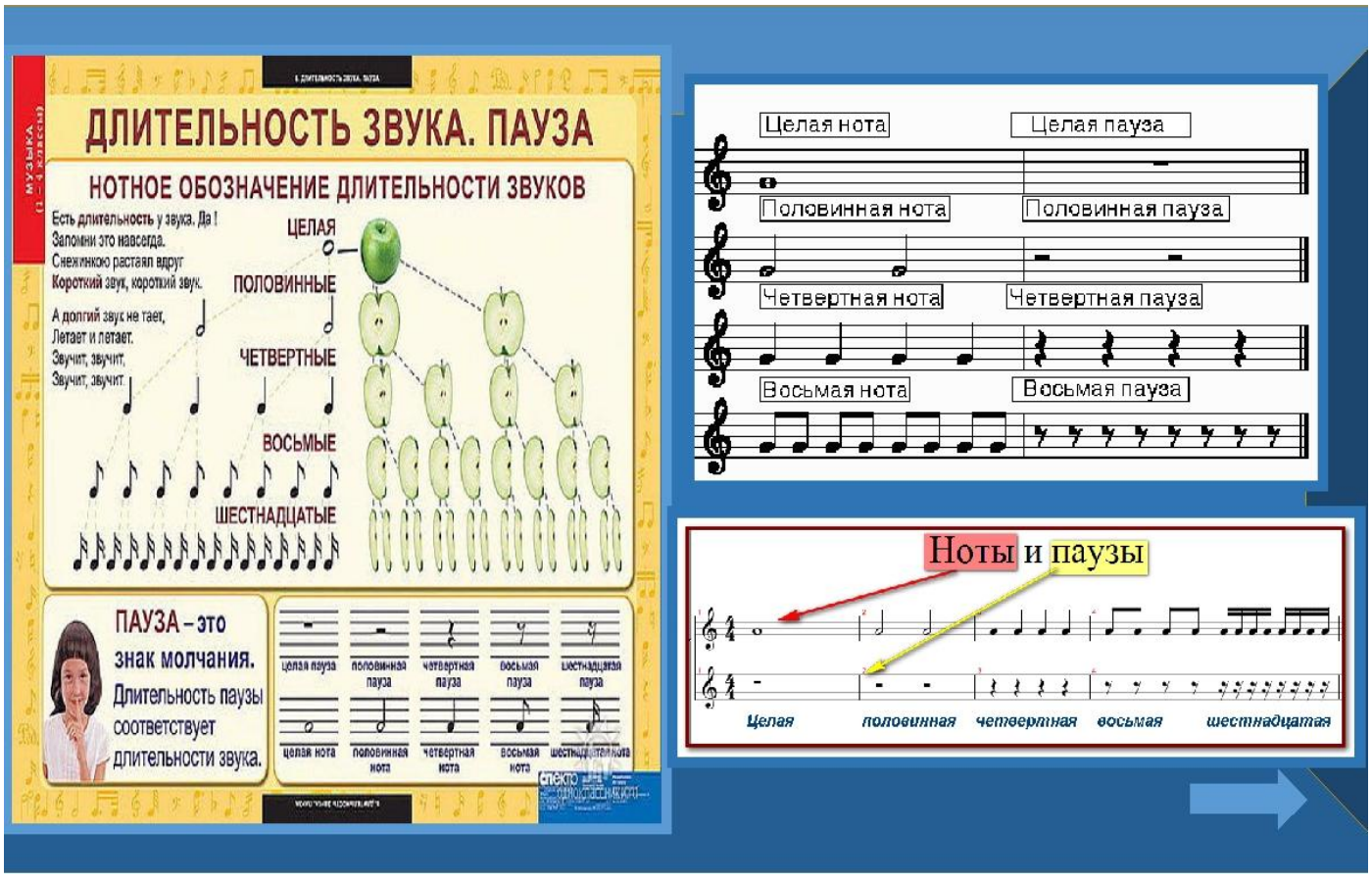




Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5

Правила охраны детского голоса



Приложение 6

Типы певческих голосов

Мужские	Женские	Детские
тенор	сопрано	сопрано
баритон	меццо-сопрано	дискант
бас	контральто	альт

дискант – высокий голос мальчиков

Приложение 7



Приложение 8

Распевки – скороговорки

Вез корабль карамель
Наскочил корабль на мель
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

Ди-ги,ди-ги дай
Ди-ги,ди-ги дай
Ди-ги,ди-ги
Ди-ги,ди-ги
Ди-ги,ди-ги дай.

Думал – думал – думал – думал,
Думал – думал – думал – думал,
В это время ветер дунул,
И забыл о чём я думал.

Чики-чики-чики - «раз»,
Чики-чики-чики - «два»,
Чики-чики-чики - «три»,
Ты за мною повтори.
Эти лёгкие слова,
Чики-чики «три» и «два».
Улыбнись и повтори,
Чики-чики «раз», «два» «три».

Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,
Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.

Приложение 9

Упражнения на дыхание с использованием методики

А.Н. Стрельниковой

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой
основана на активном коротком вдохе, который тренирует все мышцы дыхательной системы.
Основные правила выполнения упражнений
1. Думаем только о вдохе носом. Тренируем только вдох, который должен быть шумным, резким и коротким, как хлопок в ладоши.
2. Выдох осуществляется самопроизвольно после каждого вдоха, желательно через рот.
Вдох – предельно активный (носом), шумный;
Выдох – абсолютно пассивный (через рот), бесшумный.
1. *упражнение «Ладошки»*
Встать прямо, согнуть руки в локтях (локти опустить вниз) и показать ладони зрителю («поза экстрасенса»).
Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладошки в кулачки (хватательные движения). Подряд сделать 4 вдоха носом.
Затем руки опустить и отдохнуть 2-3 секунды.
Норма: 24 раза по 4 вдоха.
2. ***упражнение «Погончики»***
Встать прямо, кисти рук сжать в кулачки и прижать к поясу.

В момент вдоха резко толкаем кулачки вниз к полу, руки выпрямляются, тянутся к полу. Затем кисти рук возвращаются в исходное положение на уровень пояса, выдох «уходит». Выше пояса кисти рук не поднимать. Подряд сделать 8 вдохов-движений. Затем отдохнуть 2-3 секунды. Повторить упражнение.
Норма: 12 раз по 8.

3. ***упражнение «Насос»*** *(самое главное и самое результативное)*
Встать прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч.
Сделать легкий поклон вперёд (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно – резкий и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямиться) – и снова поклон и короткий вдох. Думайте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперёд делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь. Спина круглая (а не прямая), голова опущена.
Помните: «накачивать шину» нужно в темпе строевого шага. Подряд сделать 16 вдохов-движений. Затем отдохнуть 2-3 секунды. Повторить упражнение.
Норма: 6 раз по 16.
Упражнение «насос» – самое результативное, часто останавливает приступ бронхиальной астмы, сердечный приступ.

4. ***упражнение «Кошка»***
Встать прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч.
Делать лёгкую, танцующую присядь и одновременно с присядью – поворот туловища вправо – резкий вдох. Затем, такая же присядь с поворотом влево и тоже резкий вдох. Ступни ног не должны отрываться от пола.
Вправо – влево, вдох справа – вдох слева. Выдохи уходят между вдохами сами. Колени слегка гнутся и выпрямляются (присядь лёгкая, пружинистая, глубоко не приседать). Руки делают хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот делается только в талии.
Подряд сделать 32 вдоха-движения. Затем отдохнуть 2-3 секунды. Повторить упражнение.

5 упражнение «Обними плечи»
Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым объятием резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест – накрест), ни в коем случае их не менять (всё равно, какая рука сверху – правая или левая). Руки широко в стороны не разводить и не напрягать.
Подряд сделать 32 вдоха-движения. Затем отдохнуть 2-3 секунды. Повторить упражнение.

6 упражнение «Большой маятник» *(«насос» + «обними плечи»)**:***
Встать прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч.
Наклон вперед – руки тянутся к полу – вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад – руки «обнимают плечи» – вдох. Кланяйтесь вперёд – откидывайтесь назад, вдох с пола – вдох с потолка. Выдох уходит в промежутке между вдохами сам.

Подряд сделать 32 вдоха-движения. Затем отдохнуть 2-3 секунды. Повторить упражнение.

Приложение 10

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

- Амер. Нар. Песня «Всем привет»;
- Гладков Г. «Это знает всякий»;
- Дубравин Я. «Я рисую»;
- Минков М. «Дорога добра»;
- Островский А. «Пусть всегда будет солнце»;
- РНП «Ах, вы сени», «Я на камушке сижу»;
- Соснин С. «Веселые нотки, веселые дни»;
- Струве Г. «С нами друг», «Моя Россия», «Школьный корабль»;
- Чайковский П.И. «Осень»;
- Чичков Ю. «Солнечная капель».
- Антонов Ю. «Пусть вечным будет мир»;
- Григ Э. «Лесная песнь»;
- Кюи Ц. «Осень»;
- Песков А. «Чтобы солнышко светило»;
- РПН «Где был, Иванушка», «Со вьюном я хожу»;
- Соловьев-Седой М. «Баллада о солдате»;
- Струве Г. «Моя Россия»;
- Чайковский П.И. «Колыбельная песнь в бурю»;
- Чичков Ю. «Наша школьная страна».
- Дунаевский М. «Ветер перемен»;
- Молчанов К. «Солдаты идут»;
- Польск. Нар. Песня «Вы не прячьтесь музыканты»;
- РНП «У меня ль во садочке», «Ельник, мой ельник», «Дрема»;
- Соловьев-Седой М. «Баллада о солдате»;
- Струве Г. «Музыка»;
- Гендель Г. «Элегия»;
- Ит. Нар.песня «Макароны»;
- Дубравин Я. «О России»
- Дубравин Я. «Про Емелю»
- Крылатов Е. «Ты – человек»;
- Л.В. Бетховен «Дружба»

Приложение 11

Таблица «Критерии оценки музыкальных данных»

Уровень оценки	**Слух**	**Ритм**	**Музыкальная память**
Высокий	чистое интонирование музыкальных фрагментов,	точное повторение ритмического рисунка,	точное запоминание и воспроизведение

	отрвывков из произведений	предложенного педагогом	музыкальных фрагментов
Средний	допускаются неточности при воспроизведении мелодической линии	небольшие неточности в повторении ритмического рисунка	при запоминании музыкальных фрагментов – возникают небольшие отклонения
Низкий	мелодическая линия в песне воспроизведена «примерно», фальшиво	возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка	для запоминания мелодической линии попевки, требуется более 2 -х пропеваний

Приложение 12

Задания для проверки музыкально- хоровых навыков и умений

- ритмические задания (повтор ребенком заданного ритмического рисунка);
- интонационные задания (повторить 1 – 2 попевки, чисто интонировать);
- проверка музыкальной памяти (узнать из проигранных мелодий, заданную, пропеть ее);
- проверка музыкального слуха (предложить ребенку ответить, сколько звучит звуков одновременно);
- проверка артистизма ребенка (чтение стихотворения или исполнение песни);
- определение лада прослушанной музыки;
- знание нотного и литературного текста исполняемых произведений;
- оценивание музыкальной грамотности (назвать фамилии композиторов, жанры музыки, жанры вокальной музыки)

Приложение 13

Таблица «Критерии оценки выступления»

Уровень	**Критерии оценивания выступления**
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений: исполнение непринужденное, эмоциональное, точное интонирование мелодии и ритма. Соблюдение правил певческой дикции.
Средний	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недостатками (как в техническом плане так и в художественном): ребенок испытывает небольшие трудности в чистом интонированием, затрудняется самостоятельно

	исполнять песни без помощи педагога
Низкий	Исполнение с большим количеством недостатков (недоученный текст, малохудожественное исполнение, ритмически не ровно)

Приложение14

Тест к итоговой атестации «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

1. Кто управляет хором?
а) классный руководитель;
б) дирижёр;
в) родители;
2. Что означает поднятая рука дирижёра?
а) «внимание»;
б) «взять дыхание»;
в) «нужно встать»;
3. Что такое «певческая установка»?
а) партитура произведения;
б) правильное положение корпуса во время пения;
в) исполнение произведения;
4. Сколько видов певческой установки вы знаете?
а) 2 (сидя и стоя);
б) 3 (сидя, стоя, лёжа);
в) 1(сидя);
5. Назовите правильный тип дыхания во время пения:
а) ключичное;
б) грудное;
в) брюшное или нижнерёберно – диафрагмальное;
6.Как называется произведение без музыкального сопровождения?
а) партитура;
б) a cappella;
в) распевка;
7. Какие типы хоров вы знаете?
а) однородный женский, однородный мужской, смешанный;
б) мужской и женский;
в) детский и взрослый;
8. На какие партии делятся голоса в детском хоре?
а) сопрано и бас;
б) сопрано и альт;
в) тенор и альт;
9. На какие партии делятся голоса в смешанном хоре?
а) сопрано, альт, тенор, бас;
б) сопрано и альт;
в) тенор и бас;
10. Выберите значение динамического оттенка ***mf***
А) не слишком, не очень громко

Б) постепенно усиливая звучность
В) очень тихо
11. Что необходимо певцу?
А) хорошее зрение
Б) хороший слух
В) хороший нюх
12. Окраска звука – это…
А) тембр
Б) фальцет
В) дикция
13. Музыкальное произведение для голоса без текста – это..
А) песня
Б) вокализ
В) романс
14.Что такое темп?
А) громкость музыкального звучания
Б) скорость исполнения музыкального произведения
В) согласованность и стройность исполнения при коллективном пении
15.Средний по высоте мужской голос
А) сопрано
Б) альт
В) баритон
16. Дуэт – это…
А) ансамбль из двух исполнителей
Б) певческий коллектив не менее 12 человек
В) исполнитель музыкального произведения или отдельной партии
17. Человек, который сочиняет слова к песням, романсам, ариям и другим вокальным произведениям
А) поэт
Б) композитор
В) певец

Приложение к программе,
утвержденной приказом МБУДО
ЦВР Володарского района г. Брянска
№113 от 01.09.2026

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2026-2027 учебный год

к программе

«Вокализ»

Педагога дополнительного образования

Ларькиной Марины Александровны

Уровень программы: базовый

Группа № 3,

Время проведения занятий: понедельник 13.50-15.30, среда 13.50-15.30

Место проведения: Школа № 34 (актовый зал)

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1	07.09		Вводное занятие. Знакомство с программой и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Водное занятие. Беседа	Беседа, прослушивание	
2	09.09		Прослушивание. Беседа.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание Беседа	
3	14.09		Певческая установка. Формирование и развитие базовых навыков	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
4	16.09		Хоровой коллектив. Понятие ансамбль.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
5	21.09		Работа над гласными «а», «э», «и»,«о», «у»	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
6	23.09		Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Беседа Прослушивание	
7	28.09		Вокальные упражнения. Звукообразование, ровное звуковедение.	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
8	30.09		Правила переноса согласных звуков в пении	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
9	05.10		Цепное дыхание в коллективе, его правила.	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
10	07.10		Дирижер. Роль дирижера в хоре.	2	-	2	Практическое занятие	Прослушивание	
11	12.10		Упражнения на звукообразование и звуковедение	2	1	1	Беседа Практическое	Прослушивание	

							занятие		
12	14.10		Дикция, значение слова в музыке	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
13	19.10		Закрепление изученных знаний.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
14	21.10		Темп- скорость движения в музыке. Отработка упражнений	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
15	26.10		Дыхание – основа пения. Дыхательная гимнастика	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
16	28.10		Работа над дикцией. Скороговорки в музыке.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
17	02.11		Атака звука. Мягкая и твердая	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
18	09.11		Выработка ясного, отчетливого произношения слов в пении	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
19	11.11		Звуковедение: legato, non legato	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
20	16.11		Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
21	18.11		Звуковедение: staccato. Упражнения на разные виды звуковедения.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	

22	23.11		Упражнения на дикцию. Правила произношения согласных и гласных	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
23	25.11		Дирижёрский жест. Ауфтакт и снятие. Разбор репертуара	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
24	30.11		Цепное дыхание и формы работы над ним. Анализ исполнения произведений	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
25	02.12		Средства музыкальной выразительности. Мелодия, динамика, темп	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
26	07.12		Работа над динамикой в исполняемом репертуаре.	2	1	1	Беседа Практическое	Прослушивание	
27	09.12		Основные динамические оттенки. Слуховой диктант	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
28	14.12		Понятие – аккомпанемент. Работа над исполнением песни.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
29	16.12		Пение а`cappella. Разбор произведения.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
30	21.12		Работа над репертуаром. Подготовка к Новогоднему концерту	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
31	23.12		Промежуточная аттестация. Концерт	2	-	2	Занятие - концерт	Концерт, анализ	
32	28.12		Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков.	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

33	09.01		Работа над унисоном	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
34	11.01		Певческие голоса в хоре. Мужские и женские.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
35	13.01		Разбор партий Работа над музыкальным образом и мимикой.	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
36	18.01		Работа над репертуаром.	2	-	2	Практическое занятие	Беседа	
37	20.01		Темп. Основные музыкальные темпы.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
38	21.01		Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
39	25.01		Разучивание и закрепление основных терминов обозначения темпа, ритма и динамики	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
40	27.01		Упражнения на певческое дыхание. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
41	01.02		Работа над репертуаром. Мягкая атака звука, округление гласных.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
42	03.02		Значение темпа для характера исполняемого репертуара	2	-	2	Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
43	08.02		Слушание классической музыки. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
44	10.02		Значение ансамбля для певческого коллектива.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
45	15.02		Беседы о творчестве композиторов. Работа над ритмическим ансамблем	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

46	17.02		Работа над репертуаром. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
47	22.02		Ритмические упражнения, закрепление основных терминов обозначения темпа, ритма и динамики.	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
48	24.02		Беседы о творчестве композиторов. Работа над репертуаром	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа	
49	01.03		Работа над ритмическим рисунком в исполняемых упражнениях	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
50	03.03		Хоровое искусство. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
51	10.03		Мелодический строй. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
52	15.03		Тембр голоса. Слушание музыки.	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
53	17.03		Пение канонов. Разбор и работа над партиями	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
54	22.03		Работа над чистым интонированием. Упражнения для навыка пения двухголосия	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
55	24.03		Гармонический строй. Работа над двухголосием.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	
56	29.03		Работа над ансамблем в хоре.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	
57	05.04		Упражнения для расширение певческого диапазона	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
58	07.04		Разновидности хорового ансамбля.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	

59	12.04		Работа над ансамблем Работа над строем в хоре.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
60	14.04		Пение канонов. Работа над двухголосием	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
61	19.04		Пение без сопровождения отдельных попевок и отрывки из песен.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
62	21.04		«Классики детям». Работа с произведениями русских композиторов-классиков	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
63	26.04		Композиторы классики и хоровая музыка.	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
64	28.04		Современные композиторы и детская хоровая музыка	2	1	1	Практическое занятие Беседа	Педагогическое наблюдение	
65	03.05		Работа над репертуаром. Дуэт, трио, квартет, хор.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
66	05.05		Слушание музыки: анализ произведений.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
67	12.05		Правила охраны и гигиены детского голоса	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
68	17.05		Разбор произведения. Анализ	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
69	19.05		Композиторы классики в зарубежной музыке. Разбор и анализ произведений	2	1	1	Практическое занятие.	Беседа	
70	24.05		Подготовка к контрольному уроку	2	1	1	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение	

71	26.05		Итоговая аттестация. Тестирование	2	1	1	Тестирование Сдача партий Опрос	Прослушивание, тестирование	
72	31.05		Итоговое занятие. Анализ работы	2	-	2	Практическое занятие.	Педагогическое наблюдение, беседа	
Итого 144									