Управление образования Брянской городской администрации
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

Утверждаю:
Директор
_____О.В. Черняева
Приказ № 113
От «01» сентября 2026 г.

М.П.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по вокально - хоровому пению «Гармония звука»

Уровень программы: ознакомительный

Возрастная категория: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Ларькина Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

Брянск, 2026

Программа разработана в 2020 году

Внесение изменений в программе «Гармония звука»

2021

Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

2022

Раздел 1.1 Нормативно-правовая основа программы.

Раздел календарно-тематический план

Приложение

2023

Раздел 1.1 Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

Изменение в структуре программы.

Раздел 2.5 Оценочные материалы

Раздел 2.8 Календарный учебный график

Раздел 2.10 Приложение

В раздел календарно-тематический план

2024

Раздел 1.1 Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

Раздел 2.8 Календарный учебный график

Раздел 2.10 Приложение

В раздел календарно-тематический план

2025

Раздел 1.1 Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

Раздел 2.8 Календарный учебный график

В раздел календарно-тематический план

2026

Раздел 2.8 Календарный учебный график

В раздел календарно-тематический план

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования...……4

1.1 Пояснительная записка…….4

1.2 Цель и задачи программы…….9

1.3 Планируемые результаты……...10

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……13

2.1 Учебный план……..13

2.2 Содержание учебного плана……...……..…..14

2.3 Условия реализации программы..……...…...18

2.4 Формы аттестации контроля..……....19

2.5 Оценочные материалы...……...…...……..20

2.6 Методические материалы……..…....20

2.7 Список литературы.…….……...…….25

2.8 Календарный учебный график……..…..……..….26

2.9 Рабочая программа воспитания…….27

2.10 Приложение…….…….…….…….32

2.11 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин…….39

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония звука» имеет художественную направленность.

Нормативно-правовая основа

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Законом Брянской области от 8 августа 2013 года №62-З «Об образовании в Брянской области».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-Р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».
4. Распоряжение правительства РФ от 01.07.2025 №1745-Р «О внесении изменений в распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р и об утверждении плана мероприятий по реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы)»
5. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298Н).
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки

качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закреплено деление дополнительных

общеобразовательных программ на общеразвивающие и предпрофессиональные программы (гл. 10, ст. 75, п. 2)

14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

При разработке программы «Гармония звука» использовались следующие материалы: программа хоровой школы «Касталия» (рук. Н.И. Божко), программы «Фантазия» (рук. Ларькина М.А), использован передовой опыт дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства – В.Г. Соколова, В. Попова, Г.А. Струве, Р.И. Могилевской, из собственного педагогического опыта.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Гармония звука» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа по вокально-хоровому пению «Гармония звука». На занятиях по вокалу развиваются умения и

навыки**,** которые относятся к **функциональной грамотности.** Среди них: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, а также универсальные компетенции (личностные), коммуникативная функциональность (работа в коллективе). Обучающиеся учатся ориентироваться, согласовывать действия с другими, находить своё место в коллективе. Исполнение произведений помогает в развитии коммуникативных навыков, так как слова и музыка — это условия, правила, которые необходимо соблюдать при исполнении. Занятия в объединении, направленны на реализацию творческих способностей развитие духовной свободы, необходимых во всех областях деятельности человека, которые в настоящее время все более востребованными становятся в современном обществе. Обучающимся предоставляется широкая возможность для выражения художественной деятельности, умения организовать свободное время.

Отличительные особенности. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Программа включает в себя не только основные виды музыкальной деятельности, подготовку к концертам, но и воспитательные мероприятия.

Групповые занятия позволяют повышать уровень специальных музыкальных знаний, умений, навыков детей, которые ориентируются на более способных учащихся.

Новизна программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию

вокально-хоровых умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей всех возрастов занятия вокально – хоровым пением является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Адресат программы. Возраст детей обучающихся по программе от 6 до 10 лет. В объединение принимаются все дети, желающие заниматься вокально-хоровым пением.

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы составляет 144 часа.

Уровень освоение программы ознакомительный.

Форма обучение по программе проводится в очной форме.

Форма организации учащихся на занятиях – групповая от 10 до 15 человек.

Занятия по программе «Гармония звука» состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Формы проведения занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

*Практические занятия***,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Репетиция - этап разучивания репертуара. Во время репетиционного этапа, хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному как вокальному, так и общему музыкальному развитию каждого ребенка.

Итоговое занятие завершает учебный год – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

Занятие концерты – посещение концертов, праздников, конкурсов.

Применяемые формы направлены на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребенка. Эти формы определяют успешность развития учащихся и усвоение ими программного материала на определенном этапе обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2 Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.

Для достижения поставленной цели необходимо решение определенных ***задач:***

Предметные (обучающие):

1. Формировать знания в области хорового и музыкального искусства.
2. Обучать бережному отношению к голосовому аппарату, освоение музыкальной терминологии (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.).
3. Ознакомить и исполнять музыкальные произведения различных композиторов, жанров, эпох.
4. Формировать навык контакта с руководителем (точное реагирование на дирижерский жест).
5. Формировать общую культуру обучающихся, духовно-нравственные ценности российского общества и государства;

Метапредметные (развивающие):

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.).

3. Развивать память, внимание, мышление, воображение, творческую инициативу.

4. Развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку.

5. Расширять возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России;

Личностные (воспитательные):

1. Воспитывать творческую активность и дисциплину для участия в творческих конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.

2. Воспитывать волевые качества: самостоятельность, целеустремлённость, упорство в вокально – хоровой деятельности.

3. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к людям (к сверстникам) и результатам их труда.

4. Обеспечение духовно-нравственного, патриотического, военно-патриотического воспитания обучающихся.

1.3 Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся будут:

Знать:

- Правила техники безопасности;
- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Соблюдать певческую установку;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);

- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамику);
- Знать понятие: a cappella, лад, мажорный и минорный лады;
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно;
- Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Учебно-воспитательный процесс обучения вокально – хоровому пению формирует следующие компетенции.

Ценностно-смысловые компетенции:

• владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций, уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;

• умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету вокально - хоровому пению.

Учебно-познавательные компетенции:

• умение ставить цель и организовывать её достижение;

• организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;

• обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемому материалу;

• иметь опыт восприятия картины мира.

Социокультурные компетенции:

• определять свое место и роль в коллективе;

• владеть эффективными способами организации свободного времени;

• владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя.

Коммуникативные компетенции:

• умение представлять себя грамотно устно и письменно;

• владеть способами взаимодействия с окружающими, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;

• владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение);

• владеть способами совместной деятельности в группе.

Информационные компетенции:

• самостоятельно искать, извлекать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию;

• применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.

• знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	***Вводное занятие.*** Входной контроль: прослушивание детских голосов. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	индивидуальное прослушивание, опрос

2	***Музыкально - теоретическая подготовка*** Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato	30	8	22	беседа, прослушивание
3	***Вокально-хоровая работа*** Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над унисоном в произведение Работа над навыками пения двухголосия	48	10	38	беседа, прослушивание, репетиция
4	***Теоретико-аналитическая работа*** Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов	20	9	11	беседа, педагогическое наблюдение
5	***Промежуточная аттестация*** (в середине года)	2	1	1	Прослушивание, тестирование
6	***Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен*** Народная песня. Произведения композиторов - классиков. Произведения современных отечественных композиторов. Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	30	12	18	беседа, прослушивание, репетиция
7	***Концертно-исполнительская деятельность:*** Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой	8	1	7	прослушивание, наблюдение

	работе центра детского творчества Конкурсы-смотры				
8	***Итоговое занятие.*** (Итоговая аттестация)	4	2	2	отчетный концерт, тестирование
	Итого	**144**	**44**	**100**	

2.2 Содержание учебного плана

1. ***Вводное занятие***

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения в коллективе, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности, санитарии и личной гигиены.

Роль и значение музыкального и вокального искусства.

Практика. Входной контроль: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников**.** Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. ***Музыкально-теоретическая подготовка***

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки. *(Приложение 9)*

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

3. ***Вокально-хоровая работа***

Теория. Певческая установка. *(Приложение 8)* Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. *(Приложение 7)* Количество воздуха

необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки.

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса *(Приложение 11).* Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

5. ***Промежуточная аттестация***

Теория: Тестирование. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти.

6. ***Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.***

Теория: *Работа с народной песней.* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение небольших народных попевок без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Практика *Работа с произведениями русских композиторов-классиков.* Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

7. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ЦВР, с учётом всех конкурсов, смотров. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

8. Итоговое занятие (Итоговая аттестация)

Теория. Тест «Теория музыки»

Практика. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта (исполняются произведений разученные за год), где выявляется как обучающие овладели вокально- хоровым мастерством и тем самым усвоили программу. Самоанализ проделанной работы.

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение для групповых занятий,
- стулья и столы для работы в тетрадях,
- доска,

- хорошо настроенное фортепиано,

- музыкальный центр,

- колонки и ноутбук,

- фонотека с музыкальными произведениями для слушания музыки и записями фонограмм в режимах «+» и «-»;

- проектор (экран) для просмотра презентаций и тематического видеоматериала,

- фотоаппарата или видеокамеры для записи выступлений, дальнейшего их просмотра и анализа.

Информационное обеспечение:

- наличие учебной, учебно - методической литературы, справочных изданий, наглядно-дидактических материалов, хоровых партитур, нотной библиотеки,

- тематического аудио, видеоматериала для занятий;

- интернет - ресурсы.

http://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub_confirmation=1

http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimateln..

http://www.youtube.com/user/TeremokSc...

https://radionanny.ru/

https://ok.ru/video/1353751269727

https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc

https://babyben.ru/obrazovanie/muzykalnaya-viktorina-top-45-voprosov-i-otvetov.html

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе должен иметь среднее или высшее музыкальное образование. Для проведения концертов необходим концертмейстер.

2.4 Формы аттестации

Вид аттестации	Формы проведения	Комментарии
Входная диагностика	Прослушивание, опрос	Позволяет определить наличие первоначальных знаний, умений, навыков

		и компетенций учащегося, степени готовности ребенка к освоению данной программы. Для комплектации групп.
Текущий контроль	Индивидуальные прослушивания, сдача партий, опрос, музыкальные викторины, открытые занятия, контрольные уроки, участие в конкурсах	Текущий контроль проводиться по результатам каждого занятия и по *окончании* изучения разделов программы
Промежуточная аттестация	Прослушивание, тестирование	Промежуточная аттестация проводиться по завершению полугодия
Итоговый контроль	Отчетный концерт, тестирование	Проводится по завершению освоения программы. Учащийся коллектива должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения, где исполняются произведения различных музыкальных жанров.

Итоги реализации программы по хоровому пению «Гармония звука» диагностируются в конце 1 года обучения проведением отчетного концерта.

Оформление портфолио учащихся также является формой контроля и оценкой достижений учащихся, доказательство его прогресса в обучении.

Формы фиксации результатов:

- «Портфолио достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Видеозаписи и фотоотчеты;
- Бланки тестовых заданий.

2.5 Оценочные материалы

Наименование оценочного средства	***Краткая характеристика оценочного средства***	***Вид и назначение оценочного материала по программе***
Опросник «Что такое хор, хоровой коллектив» *(Приложение 1)*	оценка стартового уровня вокальных возможностей учащихся -8 вопросов Цель: выявление знаний о хоровом пение	Входной контроль (выявление первичных умений)

Таблица «Критерии оценки вокальных данных и навыков» *(Приложение 2)*	3 критерии оценки по 3 уровням – Цель: выявить первичные вокальные данные, музыкальный слух	
Таблица «Задание для выявление вокально- хоровых навыков» (*Приложение 3*)	6 базовых критерия и 3 уровня Цель: оценка умений и навыков в вокально – хоровом исполнение и умение применять теоретические знания на практике.	Текущий контроль (по завершению изучения раздела)
Тест: «Хоровая музыка» *(Приложение 4)*	Тестирование Цель: выявление уровня знаний за 1 полугодие	Промежуточная аттестация (за полугодие)
Таблица «Критерии оценки выступления» (*Приложение 5*) Тест «Теория музыки» *(Приложение 6)*	Цель: Обсуждение выступления, оценка результата-анализ исполнения 20 тестовых заданий с вариантами ответа. Цель: диагностика теоретических знаний по итогам изучения программы	Итоговый контроль (итоговая аттестация)

2.6 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Процесс вокально-хорового воспитания и обучения учащихся многогранен. Выразительное, художественное исполнение требует прочного владения вокально-техническими навыками, которые являются базой, основой хоровой культуры. Следовательно, правильное воспитание певческого голоса учащихся на основе всестороннего развития музыкального слуха (мелодического, гармонического, ритмического, динамического) – первоочередная задача для руководителя хорового класса.

Процесс пения – комплексный. В нем участвует весь организм, в частности его звукообразующий, артикуляционный, дыхательный и нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа какого-либо из них может

нарушить или затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Поэтому и выработка певческих навыков должна осуществляться комплексно, во взаимодействии друг с другом.

Методы и методические приемы

Специфика жанра не подразумевает многообразия форм обучения. Тем не менее, методы и методические приемы довольно разнообразны:

- словесный (объяснение);
- объяснительно - иллюстративный (педагог показывает профессиональное звучание и способы работы голосового аппарата, прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей, разбор дидактического материала на заданную тему);
- практический (выполнение комплекса упражнений на формирование функциональной грамотности у обучающихся);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).
- исследовательский - используется на более поздних этапах обучения, предполагает самостоятельный анализ учащимися музыкального и поэтического текста, поиск вокальных средств выразительности.

Педагогические технологии

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии

Педагогические технологии, применяемые на занятиях, отражаются:

- В принципах обучения (личностно ориентированное обучение, единство эмоционального и сознательного, комплексное развитие обучающихся, доступность, результативность).

- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Программа также предусматривает новые перспективные методы и технологии обучения:

1) активизация образовательной деятельности обучающихся, когда преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся (тренинги, рефлексивные практики и др.);

2) переход от монологических форм общения участников образовательных отношений к диалоговым (дискуссии, эвристические вопросы, диспут и др.);

3) индивидуализация образовательного процесса (совместное с обучающимися определение образовательных целей и результатов, инструментов диагностики прогресса);

4) расширенное использования игровых форматов и технологий (ролевые игры, моделирование ситуаций), позволяющих в игровой форме проигрывать социальные роли, строить взаимоотношения с окружающим миром, вырабатывать нормы поведения, разрабатывать прогнозы, сценарии;

Основным видом деятельности кружка «Гармония звука» является учебная деятельность. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор.

Алгоритм учебного занятия

- распевание;
- слуховые и ритмические упражнения;
- вокальные и дыхательные упражнения;
- разучивание новых произведений;
- изучение музыкального материала раздельно по партиям (в многоголосных произведениях);
- доработка и повторение выученных произведений;
- проверка усвоенного материала.

Дидактические материалы:

- таблицы, схемы.

2.7 Список литературы

Для обучающихся

1. Ю Булучевский., Фомин В. Краткий музыкальны словарь для учащихся. – Л.: «Музыка», 1990
2. Г. Келдыш «Музыкально-энциклопедический словарь».- М., 1990
3. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: «Музыка», 2007
4. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005
5. «Слово о музыке» Русские композиторы XIXвека. – М.: «Просвещение»,1990

Для педагога

1. Андреева М. «От примы до октавы», М.: «Советский композитор», 1990
2. Никифоров Ю.С. «Особенности исполнительской интерпритаций православных песнопений» Педагогический вестник №11, 12 - Бордовичи, 2001
3. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 2003
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2006
5. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки», Спб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
6. Сборник статей под редакцией В.Г. Соколова «Работа с детским хором» - М., 1981
7. Струве Г.А. «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах» Методические рекомендации, примерная программа. – М., 1985
8. Стулов И.Х. «Хоровой класс. Отношение к обучению», М.: «Прометей», 2013
9. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» - М.: «Владос»

2.8 Календарный учебный график

№ группы. Год обучения	Дата начала занятий по программе	Дата окончания занятий по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Группа 1 Школа № 34 первого года обучения	7 сентября	26 мая	36	144	Два раза в неделю по два часа
Группа 2 Цетр первого года обучения	4 сентября	26 мая	36	144	Два раза в неделю по два часа

Зимние каникулы: с 1 по 8 января 2027 года

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа 2027 года

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

2.9 Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «Гармония звука», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска и предназначена для обучающихся от 6-14 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся».

- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетии детства».

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;

- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;

- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальной возможности участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;

- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;

- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

Мониторинг эффективности реализации программы

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

1) определение целей и задач наблюдения;

2) выбор объекта;

3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;

4) выбор способов регистрации наблюдаемого;

5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

Календарный план воспитательной работы объединения «Гармония звука»

Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.1. Гражданско-патриотическое направление		
1.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.		
1	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики «Через тернии к звездам»	3 неделя Апреля
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	4 неделя апреля – 2 неделя Мая
3	Концертная программа ко Дня Победы	2 неделя Мая
1.1.2. Организация тематических недель и месячников		
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября.
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая

1.2. Художественно-эстетическое направление

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.2.1. Организация тематических недель и месячников		
1	Неделя посвящения дню учителя	20-30 сентября
2	Неделя ТО Художественно- цикла: Открытые занятия.	2 неделя февраля

1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.		
1	Игровые программы к Рождественским праздникам. Святочная неделя, календарь народных праздников.	1-2 неделя января по отдельному плану
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	3 неделя февраля – 1 неделя марта
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март
1.3.2. Организация тематических недель и месячников		
1	Мамина неделя. (К дню матери)	20-27 ноября
2	Неделя добра	2-3 неделя апреля

Модуль 2. «Самоуправление»

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения

1	Акция «Спасибо матери солдата». Изготовление открыток и вручение их в Комитете Солдатских матерей	20-30 ноября
2	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля
3	Участие в Новогодних концертах «Праздничное настроение»	Декабрь
4	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября
5	Неделя веселых затей.	20-30 декабря

Модуль 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»

1	Запись и размещение онлайн-поздравлений ветеранам ВОВ	1-2 недели
2	Районный конкурс «Пою мое отечество»	Февраль
3	Районный этап регионального конкурса исполнителей эстрадной песни «Юные голоса»	Март
4	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря

Модуль 4 «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»

1	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля
2	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	Октября
3	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.	Ежемесячно
4	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности»	Ежемесячно

Модуль 5 Работа с родителями.

№	Мероприятие	Сроки
1.	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь
2.	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь
3	Проведение отчетных концертов, отчетных выступлений, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь Май
4	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
5	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года

Тематика родительских собраний

№	Тема собрания	Сроки проведения
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2.	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД	Сентябрь
3	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь
4	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль
6	«Безопасное лето»	Май

2.10 Приложение

Приложение № 1

Опросник для входного контроля «Что такое хор, хоровой коллектив?»

1. Как называется коллектив людей, которые одновременно исполняют (поют) музыкальное произведение?
2. Какие бывают хоровые коллективы, кто в них может петь?
3. Какие способностями должен обладать певец?
4. Как называется профессия человека, который руководит хором?
5. Что делает композитор?
6. Что такое мелодия?
7. Какие жанры в музыке вы знаете?
8. Что значит чистое пение?

Приложение № 2

Таблица: «Критерии оценки вокальных данных и навыков»

Уровень	**Критерии оценок по позициям**		
	Слух	**Ритм**	**Память**
Высокий	чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем	точное повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом с 1 прослушивания	точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок)
Средний	допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии	небольшие неточности в повторении ритмического рисунка	при запоминании музыкальных фрагментов (попевок) – возникают небольшие отклонения
Низкий	мелодическая линия в песне воспроизведена «примерно», фальшиво; - интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов	возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, темп не устойчивый	для запоминания мелодической линии попевки, предложенной педагогом, требуется более 2 -х пропеваний

Приложение №3

Таблица «Задание для выявление вокально- хоровых навыков»

Задания по разделам программы
1.- ритмические задания (повтор ребенком заданного ритмического рисунка);
2 - интонационные задания (повторить 1 – 2 попевки или фрагмент разучиваемого произведения);
3. - проверка музыкальной памяти (узнать из проигранных мелодий, заданную);

4.- проверка мелодического и гармонического слуха (предложить ребенку ответить, сколько звучит звуков одновременно);
5. - определение лада прослушанной музыки;
6. - оценивание музыкальной грамотности (назвать фамилии композиторов, жанры музыки, жанры вокальной музыки, знание нот)

Приложение № 4

Тест к промежуточному контролю «Хоровая музыка»

I. Отметь верное утверждение:

1. Хор - это
а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.
2. «а капелла» - это
а) Пение без инструментального сопровождения
б) Произведение для симфонического оркестра
в) Быстрый темп в музыке
3. Низкий мужской голос:
а) бас
б) баритон
в) тенор
4. Высокий мужской голос:
а) бас
б) баритон
в) тенор
5. Высокий женский голос:
а) альт
б) меццо сопрано
в) сопрано
6. Как называется музыкальное сопровождение песен?
а) этюд
б) фантазия
в) аккомпанемент
7. Установи соответствие:
а) художник - сочинит мелодию
б) композитор - сочинит текст
в) поэт - нарисует иллюстрацию к песне
8. О каком понятии идёт речь?
Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?
а) мелодия
б) звук
в) громкость

Приложение № 5

Таблица «Критерии оценки выступления»

Уровень	**Критерии оценивания выступления**
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недостатками (как в техническом плане так и в художественном)
Низкий	Исполнение с большим количеством недостатков (недоученный текст, малохудожественное исполнение,)

Приложение № 6

Тест к итоговому контролю «Теория музыки»

1) Привести в соответствие формулировки различных видов музыкального слуха и их пояснения:

1. Тембровый слух	А) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
2. Мелодический слух	Б) Способность различать звуки по силе звучания
3. Динамический слух	В) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
4. Гармонический слух	Г) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

Ключ к тесту №1
1 – Г, 2 – В, 3 – Б, 4 – А

2) Привести в соответствие основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство	А) Способность активного двигательного переживания музыки, ощущения ее воспроизведения
2. Музыкально-слуховые представления	Б) Способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии
3. Чувство ритма	В) Способность чувствовать звуковысотное отражение мелодии

Ключ к тесту №2
1 – Б, 2 – В, 3 – А

3) Привести в соответствие определения основных танцев:

1. Вальс	А) Бальный танец, темп стремительно быстрый, размер

	2/4
2. Галоп	Б) Старинный французский бальный танец плавного, несколько кокетливого характера, размер 3/4
3. Мазурка	В) Польский народный танец с характерным острым ритмом, размер трехдольный
4. Менуэт	Г) Бальный танец плавного, умеренно быстрого характера, размер ¾
5. Полька	Д) Массовая игра, с пением и движением по кругу
6. Хоровод	Е) Чешский народный парный танец веселого, легкого, подвижного характера, размер 2/4, темп быстрый

Ключ к тесту №3
1-Г,2-А, 3-В,4-Б, 5-Е, 6-Д.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

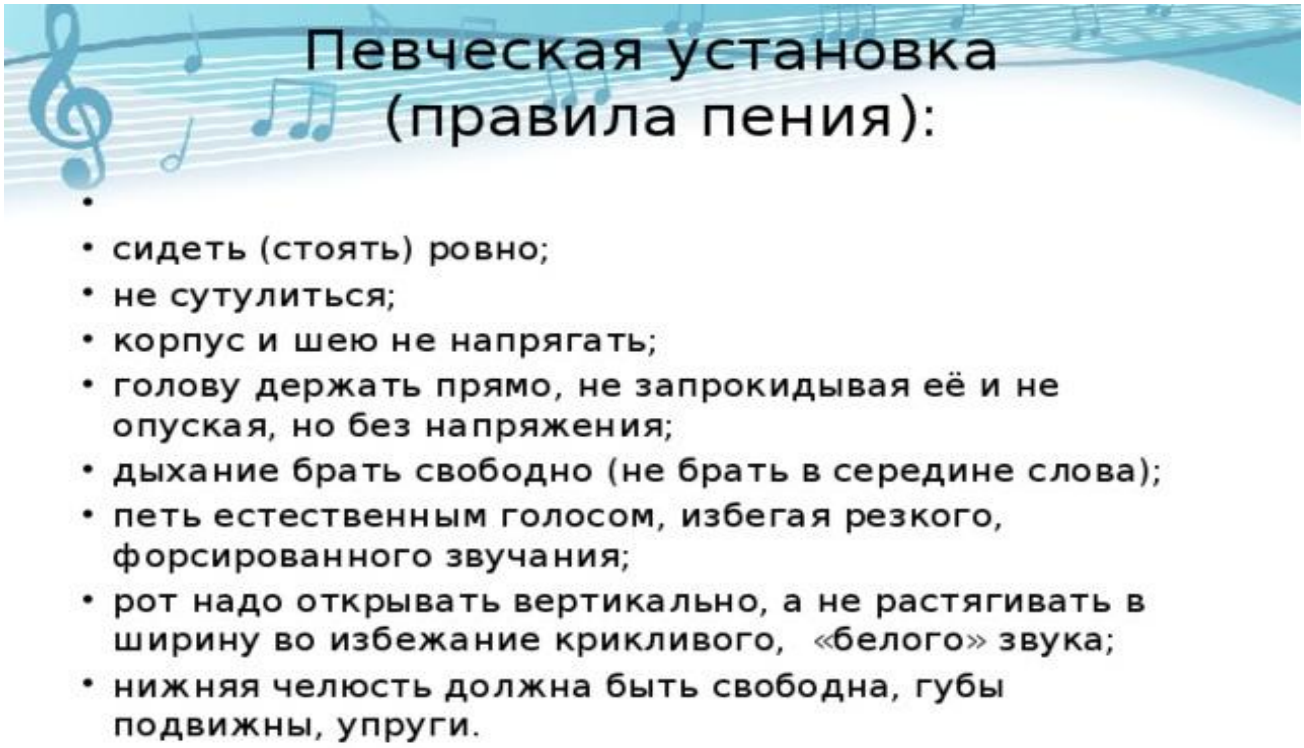
- Амер. Нар. Песня «Всем привет»;
- Гладков Г. «Это знает всякий»;
- Дубравин Я. «Я рисую»;
- Минков М. «Дорога добра»;
- Островский А. «Пусть всегда будет солнце»;
- РНП «Ах, вы сени», «Я на камушке сижу»;
- Соснин С. «Веселые нотки, веселые дни»;
- Струве Г. «С нами друг», «Моя Россия», «Школьный корабль»;
- Чайковский П.И. «Осень»;
- Чичков Ю. «Солнечная капель».
- Антонов Ю. «Пусть вечным будет мир»;
- Григ Э. «Лесная песнь»;
- Кюи Ц. «Осень»;
- Песков А. «Чтобы солнышко светило»;
- РПН «Где был, Иванушка», «Со вьюном я хожу»;
- Соловьев-Седой М. «Баллада о солдате»;
- Струве Г. «Моя Россия»;
- Чайковский П.И. «Колыбельная песнь в бурю»;
- Чичков Ю. «Наша школьная страна».
- Дунаевский М. «Ветер перемен»;
- Молчанов К. «Солдаты идут»;
- Польск. Нар. Песня «Вы не прячьтесь музыканты»;
- РНП «У меня ль во садочке», «Ельник, мой ельник», «Дрема»;
- Струве Г. «Музыка»;
- Крылатов Е. «Ты – человек»;
- Л.В. Бетховен «Дружба»;
- М. Левкина «Мир спасет доброта»;

Приложение № 7

Певческое дыхание, типы дыхания



Приложение № 8



Приложение № 9



Приложение № 10



Приложение № 11

Правила охраны детского голоса

Опасно:

- перенапряжение связок (нагрузка)
- переохлаждение
- болезни дыхательных путей
- осложнения после гриппа
- злоупотребления (алкоголь, курение)
- сильные эмоциональные переживания
- Пища: чрезмерно соленая, кислая, сладкая, горькая, горячая, холодная

Исключить: семечки, орехи, газировку, шоколад, острую пищу, курение, алкоголь

Рекомендуют:

- периоды молчания
- теплое питье (молоко, травяной чай)
- полоскания
- «спокойная» пища
- нагрузка - через 1,5 часа после сна
- тишина (отсутствие напряженных звуков окружающего фона)
- дышать через нос на улице, в холоде; не дышать пылью и «химией»
- не выходить сразу в холод после нагрузки на голос
- не «форсировать» звук

***Гигиена голоса**

Приложение № 12

Классификация хоров по составу



Однородный

Пример: поют только мужчины, только женщины или дети.

Смешанный

Пример: поют мужчины и женщины или мальчики и мужчины.

Приложение к программе,
утвержденной приказом МБУДО
ЦВР Володарского района г. Брянска
№113 от 01.09.2026

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2026-2027 учебный год

к программе

«Гармония звука»

Педагога дополнительного образования

Ларькиной Марины Александровны

Уровень программы: ознакомительный

Группа № 1,

Время проведения занятий: понедельник 12.00-13.40, среда 12.00-13.40

Место проведения: Школа № 34 (актовый зал)

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1	07.09		Вводное занятие. Знакомство с программой и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности Прослушивание.	2	1	1	Водное занятие Практическое занятие	Прослушивание, Опрос	
2	09.09		Вокально-хоровая работа. Что такое хоровое пение	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
3	14.09		Певческая установка. Работа над дыханием.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
4	16.09		Звукообразование, ровное звуковедение. Упражнения на дыхание.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
5	21.09		Хор. Хоровой коллектив. Понятие куплет, припев, фраза.	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Беседа, Наблюдение	
6	23.09		Работа над гласными «а», «э», «и»,«о», «у» Упражнения на звукообразование	2	1	1	Практическое занятие Педагогическое наблюдение	Прослушивание	
7	28.09		Работа над согласными звуками «б», «д», «р» Правила переноса согласных звуков в пении	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
8	30.09		Певческое дыхание -основа правильного пение	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
9	05.10		Дирижер. Понятие дирижерского жеста.	2	-	2	Практическое занятие	Прослушивание	

10	07.10		Строение голосового аппарата.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
11	12.10		Вокализ – пение гласными звуками, слогами. Звукообразование.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
12	14.10		Формирование навыка правильного вдоха.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
13	19.10		Певческая установка и певческий аппарат.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
14	21.10		Дыхание – основа пения.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
15	26.10		Работа над дикцией. Скороговорки в музыке.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
16	28.10		Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
17	02.11		Дыхательная гимнастика Звуковедение: legato, non legato	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
18	09.11		Элементы сольфеджио. Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
19	11.11		Звуковедение: staccato. Упражнения на разные виды звуковедения. Ансамбль.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
20	16.11		Выработка ясного, отчетливого произношения слов в пении	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	

21	18.11		Упражнения на дикцию. Правила произношения согласных и гласных	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
22	23.11		Разбор репертуара. Анализ исполнения произведений	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
23	25.11		Виды дыхания. Цепное дыхание и формы работы над ним.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
24	30.11		Динамика .Основные динамические оттенки (нюансы) *p* (тихо) и *f* (громко).	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
25	02.12		Работа над динамикой в исполняемом репертуаре.	2	1	1	Беседа Практическое	Прослушивание	
26	07.12		Рождественская и духовная музыка. Слушание музыки	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
27	09.12		Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
28	14.12		Работа над репертуаром.	2	-	2	Сводная репетиция	Педагогическое наблюдение,	
29	16.12		Певческие голоса в хоре. Мужские и женские. Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание, тестирование	
30	21.12		Народная песня. Особенности русской народной музыкальной культуры.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Промежуточная аттестация тестирование	
31	23.12		Промежуточная аттестация. (Индивидуальное прослушивание. Сдача партий. Тестирование	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	

32	28.12		Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
33	09.01		Работа над репертуаром. Отработка дикционных сложностей	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
34	11.01		Речевые игры и упражнения. Работа над музыкальным образом и мимикой.	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
35	13.01		Работа над репертуаром. Работа над концертными номерами	2	-	2	Практическое занятие	Беседа	
36	18.01		Темп-мера времени в музыке. Основные музыкальные темпы.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
37	20.01		Работа над ритмическим рисунком в исполняемых упражнениях	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
38	21.01		Разучивание и закрепление основных терминов обозначения темпа, ритма и динамики	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
39	25.01		Упражнения на певческое дыхание. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
40	27.01		Работа над репертуаром. Сдача партий	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
41	01.02		Самоанализ проделанной работы. Музыкальная викторина	2	-	2	Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
42	03.02		Вокальная и инструментальная музыка. Слушание классической музыки.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
43	08.02		Значение ансамбля для певческого коллектива.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
44	10.02		Работа над ритмическим ансамблем. Беседы о творчестве композиторов.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

45	15.02		Работа над репертуаром и ансамблем в хоре.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
46	17.02		Ритмические упражнения, разучивание основных терминов обозначения темпа и ритма	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
47	22.02		Роль дирижера в хоровом коллективе. Дирижерский жест.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа	
48	24.02		Хоровое искусство, его особенности. Слушание классической музыки.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
49	01.03		Тип и вид хора. Работа над репертуаром	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
50	03.03		Мелодический строй. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
51	10.03		Тембр голоса. Упражнения для навыка пения двухголосия.	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
52	15.03		Пение канонов. Разбор и работа над партиями	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
53	17.03		Работа над чистым интонированием.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
54	22.03		Гармонический строй. Работа над двухголосием.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	
55	24.03		Работа над ансамблем в хоре.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	
56	29.03		Упражнения для расширение певческого диапазона	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
57	05.04		Правила охраны детского голоса.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	

58	07.04		Советские композиторы и хоровая музыка	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
59	12.04		Пение канонов. Анализ исполняемых произведений	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
60	14.04		Пение без сопровождения отдельных попевок и отрывки из песен.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
61	19.04		«Классики детям». Работа с произведениями русских композиторов	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
62	21.04		Композиторы классики и хоровая музыка.	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
63	26.04		Работа над ансамблем. Работа над строем в хоре.	2	1	1	Практическое занятие Беседа	Педагогическое наблюдение	
64	28.04		Работа над репертуаром. Анализ работы.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
65	03.05		Слушание музыки: анализ произведений.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
66	05.05		Работа над репертуаром	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
67	12.05		Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
68	17.05		Композиторы классики в зарубежной музыке.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
69	19.05		Подготовка к контрольному уроку	2	1	1	Практическое занятие	Беседа, прослушивание	

70	24.05		Отчетный концерт. Тестирование	2		2	Занятие-концерт	Отчетный концерт. Тестирование	
71	26.05		Анализ выступления проделанной работы за год	2	-	2	Беседа	Беседа. Анализ	
72	31.05		Итоговое занятие	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
Итого 144									

Приложение к программе,
утвержденной приказом МБУДО
ЦВР Володарского района г.Брянска
№113 от 01.09.2026

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2026-2027 учебный год

к программе

«Гармония звука»

Педагога дополнительного образования

Ларькиной Марины Александровны

Уровень программы: ознакомительный

Группа № 2,

Время проведения занятий: вторник 10.00-11.40, пятница: 10.00-11.40

Место проведения: ЦВР (кабинет 7)

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1	04.09		Вводное занятие. Знакомство с программой и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности Прослушивание.	2	1	1	Водное занятие Практическое занятие	Прослушивание, Опрос	
2	08.09		Вокально-хоровая работа. Что такое хоровое пение	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
3	11.09		Певческая установка. Работа над дыханием.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
4	15.09		Звукообразование, ровное звуковедение. Упражнения на дыхание.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
5	18.09		Хор. Хоровой коллектив. Понятие куплет, припев, фраза.	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Беседа, Наблюдение	
6	22.09		Работа над гласными «а», «э», «и»,«о», «у» Упражнения на звукообразование	2	1	1	Практическое занятие Педагогическое наблюдение	Прослушивание	
7	25.09		Работа над согласными звуками «б», «д», «р» Правила переноса согласных звуков в пении	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
8	29.09		Певческое дыхание -основа правильного пение	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
9	02.10		Дирижер. Понятие дирижерского жеста.	2	-	2	Практическое занятие	Прослушивание	

10	06.10		Строение голосового аппарата. Закрепление изученных знаний.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
11	09.10		Вокализ – пение гласными звуками, слогами. Звукообразование.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
12	13.10		Формирование навыка правильного вдоха. Дикция, значение слова в музыке.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
13	16.10		Певческая установка и певческий аппарат.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
14	20.10		Дыхание – основа пения. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
15	23.10		Работа над дикцией. Скороговорки в музыке.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
16	27.10		Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
17	30.10		Дыхательная гимнастика Звуковедение: legato, non legato	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
18	03.11		Элементы сольфеджио. Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
19	06.11		Звуковедение: staccato. Упражнения на разные виды звуковедения. Ансамбль.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
20	10.11		Выработка ясного, отчетливого и правильного произношения слов в пении	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	

21	13.11		Упражнения на дикцию. Правила произношения согласных и гласных	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
22	17.11		Разбор репертуара. Анализ исполнения произведений	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
23	20.11		Виды дыхания. Цепное дыхание и формы работы над ним.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
24	24.11		Динамика .Основные динамические оттенки (нюансы) *p* (тихо) и *f* (громко).	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
25	27.11		Работа над динамикой в исполняемом репертуаре.	2	1	1	Беседа Практическое	Прослушивание	
26	01.12		Рождественская и духовная музыка. Слушание музыки	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
27	04.12		Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
28	08.12		Работа над репертуаром. Подготовка к Новогоднему концерту-празднику	2	-	2	Сводная репетиция	Педагогическое наблюдение,	
29	11.12		Певческие голоса в хоре. Мужские и женские. Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание, тестирование	
30	15.12		Народная песня. Особенности русской народной музыкальной культуры.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Промежуточная аттестация тестирование	
31	18.12		Промежуточная аттестация. (Индивидуальное прослушивание. Сдача партий. Тестирование	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	

32	22.12		Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
33	25.12		Работа над репертуаром. Отработка дикционных сложностей	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
34	29.12		Речевые игры и упражнения. Работа над музыкальным образом и мимикой.	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
35	12.01		Работа над репертуаром. Работа над концертными номерами	2	-	2	Практическое занятие	Беседа	
36	15.01		Темп-мера времени в музыке. Основные музыкальные темпы.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
37	19.01		Работа над ритмическим рисунком в исполняемых упражнениях	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
38	22.01		Разучивание и закрепление основных терминов обозначения темпа, ритма и динамики	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
39	26.01		Упражнения на певческое дыхание. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
40	29.01		Работа над репертуаром. Сдача партий	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
41	02.02		Самоанализ проделанной работы. Музыкальная викторина	2	-	2	Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
42	05.02		Вокальная и инструментальная музыка. Слушание классической музыки.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
43	09.02		Значение ансамбля для певческого коллектива.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
44	12.02		Работа над ритмическим ансамблем. Беседы о творчестве композиторов.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

45	16.02		Работа над репертуаром и ансамблем в хоре.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
46	19.02		Ритмические упражнения, разучивание основных терминов обозначения темпа и ритма	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
47	26.02		Роль дирижера в хоровом коллективе. Дирижерский жест.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа	
48	02.03		Хоровое искусство, его особенности. Слушание классической музыки.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
49	05.03		Тип и вид хора. Работа над репертуаром	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	
50	09.03		Мелодический строй. Работа над унисоном	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
51	12.03		Тембр голоса. Упражнения для навыка пения двухголосия.	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
52	16.03		Пение канонов. Разбор и работа над партиями	2	1	1	Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
53	19.03		Работа над чистым интонированием.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
54	23.03		Гармонический строй. Работа над двухголосием.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	
55	26.03		Работа над ансамблем в хоре. Советские композиторы и хоровая музыка.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Беседа Прослушивание	
56	30.03		Упражнения для расширение певческого диапазона	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
57	02.04		Правила охраны детского голоса.	2	1	1	Практическое занятие. Беседа	Педагогическое наблюдение	

58	06.04		Советские композиторы и детская хоровая музыка	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
59	09.04		Пение канонов. Анализ исполняемых произведений	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
60	13.04		Пение без сопровождения отдельных попевок и отрывки из песен.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
61	16.04		«Классики детям». Работа с произведениями русских композиторов	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
62	20.04		Композиторы классики и хоровая музыка. Разбор произведения	2	1	1	Практическое занятие	Беседа	
63	23.04		Работа над ансамблем. Работа над строем в хоре.	2	1	1	Практическое занятие Беседа	Педагогическое наблюдение	
64	27.04		Работа над репертуаром. Анализ работы.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
65	30.04		Слушание музыки: анализ произведений.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
66	04.05		Работа над репертуаром	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
67	07.05		Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
68	11.05		Композиторы классики в зарубежной музыке. Разбор и анализ произведений	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
69	14.05		Подготовка к контрольному уроку	2	1	1	Практическое занятие	Беседа, прослушивание	

70	18.05		Отчетный концерт. Тестирование	2		2	Занятие-концерт	Отчетный концерт. Тестирование	
71	21.05		Анализ выступления проделанной работы за год	2	-	2	Беседа	Беседа. Анализ	
72	25.05		Итоговое занятие	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
Итого 144									