Управление образования Брянской городской администрации
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

Утверждаю:
Директор
_____О.В. Черняева
Приказ № 113
От «01» сентября 2026 г.

М.П.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по вокально - хоровому пению «Домисоль»

Уровень программы: разноуровневая

Возрастная категория: 5-8 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:

Ларькина Марина Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2026

Программа разработана в 2021 году.

Внесение изменений в программе «Домисоль»

2022

Раздел 1.1 Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

В раздел Календарно-тематический план

2023

Раздел 1.1 Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

Изменение в структуре программы.

Раздел 2.5 Оценочные материалы

Раздел 2.8 Календарный учебный график

Раздел 2.10 Приложение

В раздел Календарно-тематический план

2024

Раздел 1.1 Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

Раздел 2.8 Календарный учебный график

Раздел 2.10 Приложение

В раздел Календарно-тематический план

2025

Раздел 1.1 Пояснительная записка. Нормативно-правовая основа программы.

Раздел 2.8 Календарный учебный график

В раздел Календарно-тематический план

2026

Раздел 2.8 Календарный учебный график

В раздел Календарно-тематический план

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования……....4

1.1 Пояснительная записка……..……..…....4

1.2 Цель и задачи программы……...……...……10

1.3 Планируемые результаты ……..……...……..…...…14

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……..…..17

2.1 Учебный план……..17

2.2 Содержание учебного плана…….……...……..…..…..18

2.3 Условия реализации программы…….....…...20

2.4 Формы аттестации контроля……..……....21

2.5 Оценочные материалы ……...…....……..22

2.6 Методические материалы……..……..…...23

2.7 Список литературы……...……..…….27

2.8 Календарный учебный график……..……..……...28

2.9 Рабочая программа воспитания…….30

2.10 Приложение……...…….33

2.11 Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин…….....40

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисоль» является программой художественной направленности.

Нормативно-правовая основа

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Законом Брянской области от 8 августа 2013 года №62-З «Об образовании в Брянской области».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-Р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».
4. Распоряжение правительства РФ от 01.07.2025 №1745-Р «О внесении изменений в распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р и об утверждении плана мероприятий по реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы)»
5. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298Н).
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности,

организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закреплено деление дополнительных общеобразовательных программ на общеразвивающие и предпрофессиональные программы (гл. 10, ст. 75, п. 2)

14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

Хоровой класс – важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования детей – играет большую роль в формировании их духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор, формирует у ребенка чувство единения с остальными участниками процесса, вырабатывает чувство уважения и доверительного отношения к ним, совершенствует развитие положительных личностных качеств.

Актуальность

Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме.

Процесс обучения хоровому пению ***способствует:***

- формированию мышления, развитию воображения, эмоциональной отзывчивости;
- развивает и улучшает состояние дыхательной системы, кровообращения;
- способствует росту и укреплению мышц гортани;
- развивает слух, голосовой аппарат, чувство ритма, обогащает речь;
- воспитывает дисциплинированность, чувство ответственности;
- коммуникативную культуру.

Развитие слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. В программе особое значение уделено **функциональной грамотности.** Речь, память, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, а также универсальные компетенции (личностные), коммуникативная функциональность (работа в коллективе). Обучающиеся учатся ориентироваться, согласовывать действия с другими, находить своё место в коллективе. Исполнение произведений помогает в развитии коммуникативных навыков, так как слова и музыка —

это условия, правила, которые необходимо соблюдать при исполнении. Занятия в объединении, направленны на реализацию творческих способностей развитие духовной свободы, необходимых во всех областях деятельности человека, которые в настоящее время все более востребованными становятся в современном обществе. обучающимся предоставляется широкая возможность для выражения художественной деятельности.

Дети, поющие в хоре и занимающиеся музыкой, лучше успевают в школе и отличаются творческой инициативностью и общительностью.

Отличительные особенности

Главной отличительной особенностью программы «Домисоль» является ее разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

На ознакомительный уровень, принимаются все желающие, в основном, это дети 5-6 лет. Детей этого возраста отличает высокая эмоциональность и яркость воспринимаемых образов. Дети не способны долго удерживать внимание, у них – высокая подвижность нервных процессов, поэтому необходимо чаще менять виды деятельности. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй октавы), легким фальцетным 12 (головным) звучанием, небольшой силой.

На базовый уровень принимаются дети, уже имеющие представление о певческой деятельности или обладающие музыкальными способностями.

Преимущественно это дети 6-8 летнего возраста. Это время формирования интереса и развития мотивации к процессу обучения.

Новизна заключается в применении здоровьесберегающих технологий на занятиях.

Пение - весьма эффективная терапевтическая методика, которая содержит в себе музыкотерапию, звукотерапию, словотерапию и даже рифмотерапию. Это универсальное средство лечения, поскольку воздействует не на какой-то орган в отдельности, а не весь организм в целом. Глава российской музыкотерапевтической школы С. Шушарджан, раскрывая механизмы вокалотерапии, отмечает, что во время пения происходит стимуляция работы внутренних органов за счет активных движений диафрагмы и мышц брюшного пресса, а также вибрационных процессов.

Также занятия по вокально - хоровому пению активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления, слух, память, речь, чувство ритма, внимание, мышление, что так необходимо в этом возрасте у детей.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у дошкольников и детей младшего школьного возраста навыков восприятия музыки, пения, музыкального интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребенка.

У дошкольников доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому значительное место в работе над «погружением в образ» занимает иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, когда педагог голосом показывает музыкальный материал, а дети воспроизводят услышанное по принципу подражания. Показ голосом для них более убедителен, нежели рассказ о том, как выполняется данное задание, т. к. этот прием в высшей степени нагляден, заразителен, доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления.

Постоянное слушание правильно поставленного певческого голоса педагога благоприятно отражается на формировании представления о верном звучании в сознании ребенка.

Адресат программы. По программе могут обучаться дети в возрасте 5-8 лет (дошкольники и младший школьный возраст).

На программу принимаются все желающие. Но все дети прослушиваются руководителем с целью определения начальных музыкальных данных. Происходит диагностирование музыкальных способностей детей в игровой форме. (Приложение 1)

Объем и срок освоения программы рассчитан на 1 год, общее количество 72 часа.

Формы обучения – очная.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Практические задания способствуют развитию у исполнителей вокально-хоровых навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и разновременно, поэтому спецификой вокально-хорового обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечет за собой усложнение певческого репертуара.

Формы проведения занятий

Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов,

народные песни. *Репетиция* – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие (контрольное), завершающее тему – занятие-концерт, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-путешествие. Проводится для самих детей, педагогов, родителей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Процесс обучения хоровому пению ***способствует:***

- формированию мышления, развитию воображения, эмоциональной отзывчивости;
- развивает и улучшает состояние дыхательной системы, кровообращения;
- способствует росту и укреплению мышц гортани;
- развивает слух, голосовой аппарат, чувство ритма, обогащает речь;
- воспитывает дисциплинированность, чувство ответственности;
- коммуникативную культуру.

Форма организации учащихся на занятиях – групповая от 10 до 15 человек.

формы и режим занятий*:* занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Занятия 45 минут (30 минут дошкольники) с перерывом 10 минут.

1.2 Цель программы - создание условий для творческой самореализации, приобщая к вокальной культуре, через развитие и совершенствование наиболее доступного вида музыкального исполнительства – пения.

Для достижения поставленной цели необходимо решение определенных **задач:**

Метапредметные (развивающие):

- Выявление и развитие природных музыкальных способностей детей (музыкальный слух, память, голос).
- Развитие активизации мимики и эмоционального отклика на музыку.
- Развитие творческих способности детей.

- Развитие музыкальных способностей (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.).

Предметные (обучающие):

- Знакомство детей с разными жанрами вокально-хорового искусства, видами музыкальной деятельности.

- Обучение детей вокально-хоровым навыкам (владение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией, ансамблевым пением).

- Формирование знаний в области хорового и музыкального искусства.

- Формирование знания о певческом аппарате, способах правильного звукоизвлечения, дыхания, певческой техники.

- Формирование навыка контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.)

Личностные (воспитательные):

- Воспитание организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе.

- Формирование эстетического, музыкального вкуса, воображения, творческой активности.

- Формирование аргументированной самооценки, навыков общения со взрослыми и сверстниками.

- Воспитание волевых качеств: самостоятельность, целеустремлённость, упорство в вокально – хоровой деятельности.

Матрица разноуровневой общеразвивающей программы

	Входная диагностика Цель: установление степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне по следующим показателям: - уровень мотивации; - уровень сфомированности общеучебных компетенций; - уровень первичной сформированности предметной компетенции						
Уровень	**Целевые установки**	**Особенности организации образовательного процесса**	**Формы организации образовательного процесса**	**Формы и методы работы**	**Внутриуровневая дифференциация**	**Планируемые результаты**	**Контроль и аттестация**
Ознакомительный	Выявление и формирование природных музыкальных способностей (музыкальный слух, память, голос). Дать общие представления (первоначальные знания) о вокально-хоровом пение Познакомить основными музыкальными понятиями, терминами	Традиционная форма	Учебная игра, праздники, повторение закрепление	-наглядно -практические (упражнение, репетиция); -словесные (беседа, рассказ, объяснительно-иллюстративный метод	Репродуктивный (с подсказкой, по образцу, самостоятельный); По уровню сложности содержания программы: - знание, - понимание задания: - облегчённый.	- Личностные: первичные основы ключевых *личностных компетенций*; метапредметные: формирование первичных основ учебнопознавательной деятельности *ценностно-смысловые компетенции:* умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету вокально - хоровому пению	- Текущий, промежуточный контроль: наблюдение, опрос, музыкальная викторина, - Аттестация: выполнение тестовых заданий, показ концертного номера

	Входная диагностика Цель: установление степени готовности ребенка к обучению по программе на базовом уровне по следующим показателям: - уровень мотивации; - уровень сфомированности общеучебных компетенций; - уровень сформированности предметной компетенции на стартовом уровне.						
Уровень	**Целевые установки**	**Особенности организации образовательного процесса**	**Формы организации образовательного процесса**	**Формы и методы работы**	**Внутриуровневая дифференциация**	**Планируемые результаты**	**Контроль и аттестация**
Базовый уровень	Дать базовые знания по вокальному искусству. Развитие музыкальных способностей (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.) Формирование устойчивого интереса к музыкально - певческой деятельности. Развитие музыкальных способностей, вокального мастерства	Традиционная форма	Конкурсные выступления, учебная игра, праздник, утренник	-наглядно -практические (упражнение, репетиция); -словесные (беседа, рассказ, объяснительно-иллюстративный метод, - словесные (диалог, консультация)	По способу выполнения деятельности: - продуктивный (по памяти, по аналогии); - продуктивный с элементами творчества (творческое задание). По уровню сложности содержания программы: анализ	устойчивая мотивация к выбору музыкально – творческой деятельности в рамках предметной области *Учебно-познавательные компетенции:* •организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей вокально - певческой деятельности; *Коммуникативные компетенции:* владеть способами взаимодействия с окружающими, уметь работать в коллективе	-Текущий, промежуточный контроль: наблюдение, опрос, самостоятельная работа. - Аттестация: выполнение тестовых заданий, показ концертного номера

1.3 Планируемые результаты

По окончании обучения по программе обучающимися будут достигнуты следующие результаты

Ознакомительный уровень.

- дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
- передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;
- узнавать по тембру музыкальные инструменты;
- дети будут самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте;
- отличать на слух правильное и неправильное пение;
- идет работа по формированию личностных качеств (настойчивости, трудолюбия и т. д.);
- сформировано уважительное отношения к взрослым и сверстникам; - происходит адаптация детей в коллективе.

Базовый уровень

В конце освоения учебной программы «Домисоль» дети должны иметь следующие навыки:

- знать каждый свое певческое место, правильную певческую установку;
- во время пения использовать вокальные навыки начального этапа (спокойный вдох, свободное открывание рта, негромкое пение);
- уметь брать дыхание по руке дирижера, петь одновременно и выразительно, заканчивать пение вместе;
- уметь следить за простейшей мелодией;
- узнавать знакомое произведение, определять его содержание, характер, сопоставлять с новым;
- уметь определять и исполнять простейший ритмический рисунок.

Результаты учитываются по двум направлениям.

Применительно к каждому отдельному ребенку, достижение результата выражается в сформированности качеств личности и характера, в полученных знаниях, умениях и навыках.

Первое направление:

В конце обучения ребята будут иметь:

1. Иметь интерес к хоровому пению.
2. Владеть начальными вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, активной артикуляцией, четкой дикцией; чувства ансамбля).
3. Иметь начальный навык концертно-исполнительской деятельности.
4. Иметь начальные знания по теории музыки.
5. Сформированные качества личности соответственно возрасту:

- Нравственно-волевые (воля к достижению результата, терпение, настойчивость)
- Поведенческие (культура общения, ответственность)
- Адаптационные (поведение в обществе, в коллективе, в незнакомом месте и т.д.)

Применительно к хоровому коллективу в целом, это выражается в уровне и качестве исполнительства.

Второе направление

Звучание хорового коллектива должно отличаться единством вокального тембра, чистой интонацией, ансамблевым звучанием, понятной дикцией, а также, музыкальной эмоциональностью исполнения хорового произведения.

Учебно-воспитательный процесс обучения вокально – хоровому пению формирует следующие компетенции:

Ценностно-смысловые компетенции:

• умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету вокально - хоровому пению;

Учебно-познавательные компетенции:

• умение ставить цель и организовывать её достижение;

• организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей вокально - певческой деятельности;

• обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемому материалу;

Социокультурные компетенции:

• определять свое место и роль в коллективе;

• владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя.

Коммуникативные компетенции:

• владеть способами взаимодействия с окружающими, уметь работать в коллективе;

• владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение);

Информационные компетенции:

• самостоятельно искать, извлекать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию;

• знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	*Вводное занятие. Диагностика. Правила ТБ*	2	1	1	Входная диагностика: игра - выявление музыкальных способностей.
2.	*Певческая установка. Певческое дыхание*	12	5	7	Текущий контроль: беседа, прослушивание, педагогическое наблюдение
3.	*Основы голосообразования и звуковедения.*	16	6	10	Текущий контроль: беседа, прослушивание
4.	*Дикция и артикуляция.*	14	6	8	Текущий контроль: беседа, прослушивание
5.	*Промежуточный контроль (в середине года)*	2	-	2	Концерт новогодний
6.	*Работа над певческим репертуаром*	16	4	12	Текущий контроль: прослушивание, беседа
7.	*Хоровое сольфеджио*	8	4	4	Текущий контроль: прослушивание, беседа
8.	*Итоговое занятие*	2	-	2	Итоговый контроль: отчетный концерт, итоговая диагностика
	Итого	**72**	**26**	**46**	

2.2 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о хоровом искусстве. (Приложение 5)

Практика: Входная диагностика в форме игры - выявление музыкальных способностей.

2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: Певческая установка - правильное положение корпуса, шеи и головы.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Знакомство с дирижерским жестом педагога (умение по руке брать дыхание, петь одновременно и выразительно, заканчивать пение вместе и т.д.)

Практика: Правильное положение корпуса, шеи, головы, плеч, рук и ног. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Формирование элементарных певческих навыков через игровые упражнения. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. (Приложение 4) Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Правильное певческое дыхание - Упражнения гимнастики Е.Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Укрепление дыхательных функций в пении.

3. Основы голосообразования и звуковедения.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твѐрдая, мягкая); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato, staccato. Понятие кантиленного пения. (Приложение 3)

Практика: Пение 1egato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением. Интонирование. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

4. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Фразировка, Штрихи. Акцент. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии.

Практика: Речевой тренинг - артикуляционная гимнастика, логопедические упражнения, скороговорки. (Приложение 7). Формирование гласных, правильное отчетливое произношение слов, активность губ, четкое произношение согласных в слове, выработка дикции в умеренно-подвижном темпе. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков в пении. Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем

5. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального способностей.

Практика: прослушивание, новогодний концерт для родителей.

6. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Знакомство сразличными жанрами и краткой биогрфией, и творчеством композиторов советский и зарубежных. Работа над выработкой навыков саморегуляции, умения собраться. Формирование самооценки, навыков сравнения себя с другими, умения анализировать свою работу и работу других с точки зрения, что получилось, над чем еще надо работать, формирование зрительской и сценической культуры.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с

пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Овладение элементами стилизации. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Особенности пения a`cappella, с сопровождением фортепиано и под фонограмму. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров вокального искусства.

7. Хоровое сольфеджио.

Теория: Ритмическая организация – работа с длительностями (короткие, длинные, паузы) в попевках. (Приложение 6)

Практика: Определение звуковысотности мелодии в коротких песенках. Сначала на двух звуках. Построение мелодии вверх, вниз. Знакомство со ступенями «болгарской столбицы». Относительная сольмизация.

8. Итоговый контроль.

Теория: Итоговая диагностика музыкальных способностей.

Практика: Концертное исполнение репертуара на отчетном концерте.

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение для групповых занятий,
- стулья и столы для работы в тетрадях,
- доска,
- хорошо настроенное фортепиано,
- музыкальный центр,
- колонки и ноутбук,
- фонотека с музыкальными произведениями для слушания музыки и записями фонограмм в режимах «+» и «-»;
- проектора (экрана) для просмотра презентаций и тематического видеоматериала,

- фотоаппарата или видеокамеры для записи выступлений, дальнейшего их просмотра и анализа.

- музыкально-методическая и нотная литература;

- шумовые музыкальные инструменты, камертон.

Информационное обеспечение:

- наличие учебной, учебно - методической литературы, справочных изданий, наглядно-дидактических материалов, хоровых партитур, нотной библиотеки,

- тематического аудио, видеоматериала для занятий;

- интернет – ресурсы:

http://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub_confirmation=1

http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimateln..

http://www.youtube.com/user/TeremokSc...

https://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/muzykalnaja-viktorina-dlja-shkolnikov.html

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе должен иметь среднее или высшее музыкальное образование. Для проведения концертов необходим концертмейстер.

2.4 Формы аттестации

Вид аттестации	**Формы проведения**
Входная диагностика	Игра – опрос выявление музыкальных способностей, прослушивание индивидуальное
Текущий контроль (после каждого пройденного раздела программы)	Индивидуальные прослушивания, устный опрос, педагогическое наблюдение, контрольные уроки
Промежуточная аттестация	Новогодний концерт
Итоговый контроль	Отчетного концерта для родителей

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные формы и методики:

Индивидуальный подход – 1 направление

- Контрольное прослушивание в начале и в конце учебной программы.
- Отчетный концерт в мае.
- Педагогические наблюдения.

Хоровой коллектив в целом – 2 направление.

Выступления всего коллектива.

2.5 Оценочные материалы

Наименование оценочного средства	***Краткая характеристика оценочного средства***	***Вид и назначение оценочного материала по программе***
Опросник: «Входная диагностика музыкальных способностей детей» *(Приложение 1)*	диагностика музыкальных способностей 3 пункта, по 2 задания в каждом, 3 критерии оценки Цель: выявить первичные вокальные данные, музыкальный слух	Входной контроль (выявление первичных умений)
Таблица «Критерии оценки вокальных навыков и способностей» (*Приложение 9*)	7 базовых критерия и 3 уровня Цель: оценка умений и навыков в вокально – хоровом исполнение и умение применять теоретические знания на практике.	Текущий контроль (по завершению изучения раздела)
Таблица «Критерии оценки выступления» (*Приложение 10*)	Новогоднее выступление «Концерт для родителей» Цель: Обсуждение выступления, оценка результата- анализ исполнения	Промежуточная аттестация (за полугодие)
Таблица «Критерии оценки выступления» (*Приложение 10*) Опросник: «Итоговая диагностика музыкальных способностей детей» *(Приложение 2)*	Презентация достижений в форме итогового концерта. Каждый обучающийся становится участником концерта, вне зависимости от его уровня подготовки. Цель: Обсуждение выступления, оценка результата- анализ исполнения Итоговая диагностика. 3 пункта, по 2 задания в каждом, 3 критерии оценки Цель: диагностика теоретических знаний по итогам изучения программы	Итоговый контроль (итоговая аттестация)

2.6 Методические материалы

Документально-методическое оснащение программы:

- наличие вспомогательной педагогической и методической литературы,
- наглядно-дидактические материалы,
- нотная библиотека,
- журнал учёта посещаемости,
- календарно-тематический план,
- рабочая программа объединения.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал,
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности,
- будет использован разнообразный методический материал,
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Методические особенности программы по хоровому пению «Домисоль»

Развитие навыков певческого дыхания – комплекс упражнений на приобретение навыков правильного певческого дыхания.

Речевой тренинг:

- гимнастика для губ и языка;

- комплекс упражнений для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке;

- упражнения на произношение сонорных согласных;

- скороговорки с различными ритмическими заданиями.

Комплекс вокально-интонационных упражнений:

- упражнения на согревание певческого аппарата;

- упражнения на формирование исполнительской культуры и формирования специальных вокальных навыков;

- упражнения на развитие гармонического слуха, формирования навыков многоголосного исполнения репертуара и свободного ориентирования в музыкальном материале;

- упражнения на различные штрихи звуковедения.

Работа над репертуаром:

- прослушивание лучших образцов исполнения;

- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;

- разучивание поэтического материала мелодии;

- отработка интонационных и артикуляционно-сложных музыкальных фраз;

- работа над ансамблевым звучанием и нюансами

Основные методы работы:

- концентрический
- фонетический
- объяснительно-иллюстративный
- мысленного пения
- сравнительного анализа
- повторения и закрепления
- интеграции
- оптимизации

Каждый метод представляет собой систему приемов:

- развития слуха
- развития голоса
- психолого-педагогического воздействия

Примерный план занятий

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика
- фонопедические упражнения
- распевание

- слуховые и ритмические упражнения
- вокальные и слуховые упражнения
- разучивание новых произведений
- доработка и повторение выученных произведений
- проверка усвоенного материала

Методы и методические приемы

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей, разбор дидактического материала на заданную тему);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

Программа также предусматривает новые перспективные методы и технологии обучения:

1) активизация образовательной деятельности обучающихся, когда преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам.

2) расширенное использования игровых форматов и технологий (ролевые игры, моделирование ситуаций), позволяющих в игровой форме проигрывать социальные роли, строить взаимоотношения с окружающим миром, вырабатывать нормы поведения, разрабатывать прогнозы, сценарии.

Особенности организации образовательного процесса

Результаты работы демонстрируются на выступлениях, концертах.

В течение учебной программы запланировано мероприятия.

1. Праздник осени – в начале ноября.
2. В конце декабря («Новый год»)
3. «8 Марта – праздник мам» - в начале марта
4. Отчетный концерт хора «Домисоль» (начало мая)

2.7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Музыкально-энциклопедический словарь» Ред. Г.Келдыша – М., 1990
2. Краткий музыкальный словарь для учащихся Сост. Ю. Булучевский, В. Фомин – Ленинград «Музыка» 1990
3. Хоровой словарь Сост. Н.В. Романовский – Москва «Музыка» 2005
4. Словарь иностранных музыкальных терминов Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова – Москва «Музыка» 2007
5. «Слово о музыке» Русские композиторы XIX века – Москва «Просвещение» 1990
6. «Сто великих опер» - Москва «Крон-пресс» 1998

Список литературы для педагога

- Музыкально-энциклопедический словарь» Ред. Г.Келдыша – М., 1990
- М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» М., 1997
- В.И.Петрушин «Музыкальная психология» М., 1997
- Сборник статей под ред. В.Г.Соколова «Работа с детским хором» М., 1981
- Г.А.Струве «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах» Методические рекомендации, примерная программа М., 1985
- Ю.С.Никифоров «Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений» Педагогический вестник №11, 12 Боровичи 2001
- «Поет детский хор «Преображение» Библиотека детского хормейстера. Учебно-методич. пособие, сост. М.И.Славкин М., 2001
- Г.А.Струве «Хоровое сольфеджио» Метод. Пособие М., 1988
- П.В.Халабузарь, В.С.Попов «Теория и методика музыкального воспитания» СПб., 2000
- Образовательная программа ШХП «Касталия»
- Образовательная программа детской хоровой студии «Веснянка»
- Образовательная программа детской хоровой школы «Радость»

2.8 Календарный учебный график

№ группы. Год обучения	Дата начала занятий по программе	Дата окончания занятий по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Группа № 1 Ознакомительный уровень, первого года обучения	7 сентября	24 мая	36	72	один раз в неделю по два часа
Группа № 2 базовый уровень, первого года обучения	1 сентября	24 мая	36	72	один раз в неделю по два часа

Зимние каникулы: с 1 по 8 января 2027 года

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа 2027 года

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

2.9 Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения художественной направленности «Домисоль», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска и предназначена для обучающихся от 6-14 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);
- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетии детства».

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс с целью обеспечения самореализации личности;
- предоставление личности ребенка широких возможностей выбора индивидуальной траектории для развития своих способностей и наклонностей;

- формирование у детей и подростков через систему воспитательной работы позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции, патриотизма;
- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социальной адаптации в обществе.

Мониторинг эффективности реализации программы

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

1) определение целей и задач наблюдения;
2) выбор объекта;
3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;
4) выбор способов регистрации наблюдаемого;
5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

Календарный план воспитательной работы объединения «Домисоль»

Модуль 1. Ключевые обще учрежденческие дела

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.1. Гражданско-патриотическое направление		
1.1.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.		
1	Тематическое занятие, посвященное Дню космонавтики	3 неделя Апреля

	«Через тернии к звездам»	
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященные празднованию Дня Победы	2 неделя Мая
1.1.2. Организация тематических недель и месячников		
1	Неделя, посвященная празднованию Дня города.	10-17 сентября
2	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября
3	Неделя правовых знаний для обучающихся средней возрастной категории: «Мои права и обязанности».	2 неделя октября
4	Неделя, посвященная празднованию Дня Победы.	1 неделя мая

1.2. Художественно-эстетическое направление

№ п/п	**Наименование мероприятия**	**Дата проведения**
1.2.1. Организация тематических недель и месячников		
1	Неделя посвящения дню учителя	20-30 сентября
2	Неделя ТО Художественно- цикла: Открытые занятия.	3 неделя февраля

1.3. Мероприятия, направленные на воспитание семейных ценностей.

п/п	**Наименование мероприятия**	**Дата проведения**
1.3.1. Воспитательные мероприятия для обучающихся объединений.		
1	Игровые программы к Рождественским праздникам. Святочная неделя, календарь народных праздников.	1-2 неделя января по отдельному плану
2	Мероприятия в детских объединениях, посвященное Празднованию Масленицы	3 неделя февраля – 1 неделя
3	Мероприятия в детских объединениях, посвященное 23 февраля и Международному женскому дню 8 Марта	Февраль-март
1.3.2. Организация тематических недель и месячников		
1	Мамина неделя. (К Дню матери)	20-27 ноября
2	Неделя добра	2-3 неделя апреля

Модуль 2. «Самоуправление»

п/п	**Наименование мероприятия**	**Дата проведения**
1	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление и вручение открыток в Совете Ветеранов Володарского района.	2 неделя февраля
2	Участие в Новогодних концертах «Праздничное настроение»	Декабрь
3	Неделя правовых знаний для обучающихся младшей возрастной категории «Правила доверия».	1 неделя октября
4	Неделя веселых затей.	20-30 декабря

Модуль 3 «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное развитие»

1	Районный конкурс «Пою мое отечество»	Февраль
2	Муниципальный конкурс детского творчества «Год 41-й, начало июня».	с 1 по 22 июня
3	Районный конкурс новогодней елочной игрушки «Новогодний сундучок»	1-2 неделя Декабря
4	Областной конкурс детской песни «Орлята учатся	Апрель- май

	летать»	

Модуль 4 «Здоровый образ жизни и охрана здоровья»

1	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля
2	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения.»	15-20 Октября
3	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися детских объединений.	Ежемесячно
4	Беседы с обучающимися детских объединений «Правила гигиены и правила безопасности»	Ежемесячно

Модуль 5 Работа с родителями.

	Мероприятие	**Сроки**
1	Дни открытых дверей для родителей	Сентябрь
2	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса в объединении»	Сентябрь
3	Проведение отчетных концертов, отчетных выступлений, в том числе в формате онлайн, для родительской общественности с целью демонстрации достижений воспитанников	Декабрь Май
4	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года по заявкам
5	Тематические родительские собрания в объединениях.	В течение года

Тематика родительских собраний

	Тема собрания	**Сроки проведения**
1	Организационное собрание.	Сентябрь
2	«Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика ПДД	Сентябрь
3	«Ребенок 21 века: особенности социального и творческого развития»	Октябрь
4	«Сохранение здоровья в семье»	Февраль
5	«Безопасное лето»	Май

2.10 Приложение

Предполагаемый репертуар:

- Попевки «Та-та, два кота», «Дождь», «Андрей-воробей»
- Музыка Горянина Цикл детских песен на стихи А.Барто «Игрушки»
- Русские народные песни в обработке Лобачева
- Музыка В.Калинникова, слова народные «Журавель»
- Музыка Г.Курина «Киска»
- Музыка М.Ройтерштейна «Димкины песенки» (цикл песен)
- Музыка А.Лядова «Сорока», «Забавная»
- Музыка Ц. Кюи «Котик и козлик», «Мыльные пузырики»
- Музыка Птичкина «Бабушка Варвара»
- Музыка Г.Струве «Песенка о гамме»
- Музыка М.Потоцкой «Баба Зина», «Перчатки»
- Музыка Д.Кабалевского «Гости»
- Музыка Адлера «На мельнице жил кот»

Приложение 1

Задания для диагностики музыкальных способностей детей

<u>Начало года входная диагностика</u>

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно.
«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.
«3» - пропевание всей фразы или мотива.
«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.
«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения, в конце проговаривая «Да», всем одновременно.
«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.
«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.
«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок,
«3» - точное выполнение ритмического рисунка.
«2» - не совсем точное.
«1» -с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.
«Веселые ножки» р.н. мелодия,
«Марш» Е. Тиличеевой
«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.
«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Приложение 2

<u>Конец года. Итоговая диагностика</u>

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.
Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».
«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.
«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Прослушать песню «Заинька» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирования нет, эмоциональная реакция без подпевания.

Чувство ритма.

Задание № 1: воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» -с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Приложение 3

Средства музыкальной выразительности

Мелодия			
Лад	 мажорный	 минорный	
Ритм	ровный 	острый 	
Регистр	 высокий	 средний	 низкий
Динамика	p – тихо mp – не очень тихо pp – очень тихо 	f - громко mf – не очень громко ff – очень громко 	Крещендо (усиливая  Диминуэндо (-затихая)
Темп	 медленный	 спокойный	быстрый 
Тембр	инструмент 	голос 	
Штрихи	 стаккато	 легато	 маркато

Приложение 4

Три этапа певческого дыхания



Приложение 5



Приложение 6



Приложение 7

Скороговорки

- *Волки рыщут, пищу ищут.*
- *Тащу, не дотащу, боюсь, что выпущу.*
- *Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока.*
- *В живом уголке жили ежи и ужи.*
- *Шапкой Миши сбили шишки.*
- *При дроворуба на трех дворах дрова рубят.*
- *Раз дрова, два дрова, три дрова.*
- *Хвала халве.*
- *Жутко жуку жить на суку.*
- *Шла Саша по шоссе…*
- *От топота копыт пыль по полю летит.*
- *У пеньков опять пять опят.*

Приложение 8



Приложение 9

Критерии оценки вокальных навыков и способностей

Критерии оценки	***Высокий уровень***	***Средний уровень***	***Низкий уровень***
Владение голосом (ровное звучание на всем диапазоне)	*Выполнение заданий без помощи педагога*	*Частичная помощь педагога или сопровождающ*	*Невозможность повтора примера*
Чистое интонирование в ансамбле и сольно			

Владение певческим дыханием		*его инструмента*	*выполнения задания*
Владение артикуляцией (Открывание рта, формирования гласных звуков)			
Ритмическая устойчивость (исполнение точных ритмических рисунков в произведениях)			
Создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.			
Коммуникативные навыки			

Приложение 10

Таблица «Критерии оценки выступления»

Уровень	**Критерии оценивания выступления**
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недостатками (как в техническом плане так и в художественном)
Низкий	Исполнение с большим количеством недостатков (недоученный текст, малохудожественное исполнение,)

Приложение к программе,
утвержденной приказом МБУДО
ЦВР Володарского района г.Брянска
№113 от 01.09.2026

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2026-2027 учебный год

к разноуровневой программе

«Домислоль»

Педагога дополнительного образования

Ларькиной Марины Александровны

Группа № 1,

Уровень программы: ознакомительный

Время проведения занятий: понедельник 16.45-17.55

Место проведения: ЦВР, кабинет№ 7

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1	07.09		Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2	1	1	Водное занятие	Беседа, прослушивание	
2	14.09		Певческая установка. Формирование базовых навыков	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание Беседа	
3	21.09		Вокальные упражнения. Работа над техникой дыхания	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
4	28.09		Хоровой коллектив. Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
5	05.10		Вокально - хоровые упражнения на дикцию и артикуляцию	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
6	12.10		Разучивание музыкального материала. Работа над гласными	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Беседа Прослушивание	
7	19.10		Работа над согласными звуками. Правила переноса согласных звуков при пении	2	1	1	Практическое занятие Педагогическое наблюдение	Прослушивание	
8	26.10		Дирижер. Исполнитель.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
9	02.11		Упражнения на звукообразование и звуковедение.	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

10	09.11		Работа над репертуаром	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
11	16.11		Дикция, значение слова в музыке	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
12	23.11		Темп-мера времени в музыке. Основные музыкальные темпы.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
13	30.11		Закрепление изученных знаний.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
14	07.12		Распевка. Подготовка к Новогоднему концерту-празднику	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
15	14.12		Дыхание – основа пения. Дыхательная гимнастика	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
16	21.12		Развитие музыкальной памяти (музыкальные игры и упражнения)	2	-	2	Урок - концерт	Промежуточная аттестация	
17	28.12		Промежуточная аттестация. Концерт Новогодний	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
18	11.01		Выработка ясного, отчетливого произношения слов в пении	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
19	18.01		Звуковедение: legato	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

20	25.01		Жанровое разнообразие музыки	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
21	01.02		Упражнения на разные виды звуковедения.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
22	08.02		Упражнения на дикцию.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
23	15.02		Работа над разшерением диапазона.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
24	22.02		Средства музыкальной выразительности. Динамика	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
25	01.03		Работа над динамикой в исполняемом репертуаре.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
26	15.03		Работа над мелодическим слухом.	2	1	1	Беседа Практическое	Прослушивание	
27	22.03		Понятие – аккомпанемент. Работа над исполнением песен.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
28	29.03		Разбор произведения. Слушание музыки.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
29	05.04		Скороговорки в музыке. Работа над словом.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	

30	12.04		Певческие голоса в хоре. Мужские и женские.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
31	19.04		Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
32	26.04		Работа над певческим дыханием, расшерением диапазона	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
33	03.05		Работа над музыкальным образом и мимикой.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
34	10.05		фразировка и звуковедение в произведениях	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
35	17.05		Отчетный концерт.	2	-	2	Концерт	Прослушивание	
36	24.05		Итоговая занятие. Диагностика знаний	2	-	2	Практическое занятие	Итоговая аттестация	

Приложение к программе,
утвержденной приказом МБУДО
ЦВР Володарского района г.Брянска
№113 от 01.09.2026

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2026-2027 учебный год

к разноуровневой программе

«Домислоль»

Педагога дополнительного образования

Ларькиной Марины Александровны

Группа № 2,

Уровень программы: базовый

Время проведения занятий: понедельник 18.00 – 19.10

Место проведения: ЦВР, кабинет 7

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	примечания
	по плану	по факту		всего	теория	практика			
1	07.09		Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2	1	1	Водное занятие	Беседа, прослушивание	
2	14.09		Певческая установка. Формирование базовых навыков	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание Беседа	
3	21.09		Вокальные упражнения. Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
4	28.09		Хоровой коллектив. Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Беседа Прослушивание	
5	05.10		Вокально - хоровые упражнения на дикцию и артикуляцию	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
6	12.10		Разучивание музыкального материала. Работа над гласными «а», «э», «и»,«о», «у»	2	1	1	Педагогическое наблюдение	Беседа Прослушивание	
7	19.10		Работа над согласными звуками «б», «д», «р» Правила переноса согласных звуков	2	1	1	Практическое занятие Педагогическое наблюдение	Прослушивание	
8	26.10		Дирижер. Исполнитель. Дирижерский жест.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
9	02.11		Упражнения на звукообразование и звуковедение.	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

10	09.11		Работа над репертуаром (фразировка, динамика, характер).	2	1	1	Практическое занятие	Прослушивание	
11	16.11		Дикция, значение слова в музыке	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
12	23.11		Темп-мера времени в музыке. Основные музыкальные темпы.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
13	30.11		Закрепление изученных знаний.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
14	07.12		Темп- скорость движения в музыке. Отработка упражнений	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
15	14.12		Дыхание – основа пения. Подготовка к Новогоднему концерту-празднику	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
16	21.12		Развитие музыкальной памяти (музыкальные игры и упражнения)	2	-	2	Урок - концерт	Прослушивание	
17	28.12		Промежуточная аттестация. Концерт новогодний	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Промежуточная аттестация	
18	11.01		Выработка ясного, отчетливого произношения слов в пении	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
19	18.01		Звуковедение: legato, staccato	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
20	25.01		Работа над репертуаром. Жанровое разнообразие музыки.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

21	01.02		Упражнения на разные виды звуковедения.	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
22	08.02		Упражнения на дикцию.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
23	15.02		Работа над разшерением диапазона.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
24	22.02		Средства музыкальной выразительности. Динамика	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
25	01.03		Работа над динамикой в исполняемом репертуаре.	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
26	15.03		Основные музыкальные темпы.	2	1	1	Беседа Практическое	Прослушивание	
27	22.03		Понятие – аккомпанемент. Работа над исполнением песни.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Прослушивание	
28	29.03		Работа над мелодическим слухом.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
29	05.04		Слушание музыки. Музыкальные викторины	2	-	2	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
30	12.04		Певческие голоса в хоре. Мужские и женские.	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
31	19.04		Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

							Прослушивание		
32	26.04		Работа над певческим дыханием, расшерением диапазона	2	1	1	Практическое занятие Прослушивание	Педагогическое наблюдение	
33	03.05		Работа над музыкальным образом и мимикой.	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
34	10.05		Фразировка и звуковедение в произведениях	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
35	17.05		Отчетный концерт.	2	-	2	Концерт	Прослушивание	
36	24.05		Итоговая занятие. Диагностика знаний	2	-	2	Практическое занятие	Итоговая аттестация	