Управление образования Брянской городской администрации
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

Утверждаю:
Директор
_____О.В. Черняева
Приказ № 113
От «01» сентября 2026 г.

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИГРОРИТМИКА»

Уровень программы: ознакомительный
Возрастная категория: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год (144часа)

Автор-составитель:
Илюшина Людмила Александровна
Карпухина Александра Сергеевна
педагоги дополнительного образования

Брянск, 2026

Лист изменений в программе

2020 год- год разработки программы.

2021 год - внесение изменений в нормативную базу.

2022 год - внесение изменений на основе Методических рекомендаций «Шаблон дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», утвержденные редакционно-издательским советом ГАУ ДПО «Брянский институт повышения квалификации работников образования» (протокол № 3 от 26.05.2022г.)

2023 год - внесение изменений в нормативную базу и оценочные материалы.

2024 год - внесение изменений в нормативную базу.

2025 год - внесение изменений в нормативную базу.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка……..... 4 - 11

1.2. Цель и задачи программы…… 11-12

1.3. Планируемые результаты…… 12-13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план.....…… 14

2.2. Содержание учебного плана……..... 15-17

2.3. Условия реализации программы……..... 17-18

2.4 Формы аттестации.....……..... 18-19

2.5. Оценочные материалы……..… 19-22

2.6. Методические материалы……..... 23-25

2.7. Список литературы…….....…..... 28-29

2.8. Календарный учебный график……..... 30

2.9. Рабочая программа воспитания ……..... 38-43

2.10. Приложения.....……..... 44-49

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1 Пояснительная записка

За последние годы динамика здоровья детей характеризуется неблагоприятными тенденциями. Это объясняется экономическими трудностями, ростом социальной напряженности и другими факторами. Стресс и подверженность различным заболеваниям стали постоянными спутниками жизни подрастающего поколения. Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев. Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Направленность

Образовательная программа «Игроритмика» имеет **художественную направленность.**

Согласно распоряжению Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р, утвердившему Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года выделены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развить умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию личности ребенка.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть личности.

Данная программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;а так же создает условия для вовлечения детей в художественную деятельность; обеспечивает обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игроритмика» составлена в соответствии с **нормативными документами.**

Основные документы, регламентирующие проектирование и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

Нормативно-правовая основа программы

Содержание, роль, назначение и условия реализации программы дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Законом Брянской области от 8 августа 2013 года №62-З «Об образовании в Брянской области».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»
4. Распоряжение Правительства Брянской области от 1 августа 2022 г. №132-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы), в Брянской области»
5. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298Н).
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 г. №114 «Об

утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закреплено деление дополнительных общеобразовательных программ на общеразвивающие и

предпрофессиональные программы (гл. 10, ст. 75, п. 2)

14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем. В период 5 - 10 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально–игровая ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно–сосудистую, дыхательную и нервные системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными комбинациями, которые отвечают возрастным особенностям учащихся.

В процессе обучения у детей развивается музыкальный слух, память, внимание, ловкость, точность, быстрота, целеустремленность. Вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка; улучшается осанка. Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывая с музыкой, ребенок приучается видеть и создавать прекрасное.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода. Реализация учебно-воспитательных задач, предполагает, в первую очередь,

развивающую направленность программы, в которой интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение.

Настоящая программа позволяет обучающимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через объединение в комплекс хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному танцу, партерному экзерсису.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Программа является адаптированной и максимально подходит для использования в дополнительном образовании, учитывая технические характеристики хореографического зала и материально-техническую базу.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и преподаются в игровой форме. Обучаясь в игровой форме, дети научатся владеть своим телом, чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку,

научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Игровая форма облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, обогащает кругозор.

Педагогическая целесообразность заключается в изучении ритмического танца наиболее понятного и доступного детям. Научить ребенка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Поэтому необходимо для каждого ребенка создание ситуации успеха и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Используемые в хореографии движения, оказывают положительное воздействие на эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально–нравственное, эстетическое развитие.

Адресат программы

Программа «Игроритмика» в системе дополнительного образования расчитана для мальчиков и девочек 5-10 лет. Принимаются все желающие, не имеющие ограничений по состоянию здоровья.

Уровень: стартовый.

Объем: 144 часов в год.

Срок освоения программы: 1 год.

Формы обучения: очная, групповая.

Особенностью организационного образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Формы и режим занятий: репетиционные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Продолжительность одного занятия - 2 академических часа. После каждого часа занятий (30-45 минут) устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

Время проведения занятий:

для детей 5 лет – 25 минут;

для детей 6 лет - 30 минут;

для детей 7-10 лет – 45минут.

1.2. Цель и задачи программы

Целью данной образовательной программы является развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основ хореографии в игровой форме.

Задачи

Предметные:

- раскрыть сущность танцевально-игровой деятельности;
- дать представление о простейших хореографических терминах;
- выявить их склонности и способности;
- формировать представление о танцевальном образе;
- научить связывать танцевальные движения с ритмом музыки;
- формировать умение понимать музыку: настроение, характер, содержание и передавать ее в движениях;
- укреплять опорно-двигательный аппарат (ловкость, точность, координацию движений, гибкость, пластичность);

- оказывать поддержку одаренных обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

***Метапредметные**:*

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль, коррекцию и оценку результатов танцевально-игровой деятельности;
- научить работать в парах, в группе, в коллективе;
- научить включаться в диалог, в коллективное обсуждение;
- проявлять инициативу и активность;
- способствовать развитию правильной осанки, красивой походки;
- развивать музыкально-исполнительские способности;
- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;

-развивать творческую личность и любовь к творчеству.

***Личностные**:*

- развивать музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать музыкальную память;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать способность к импровизации в движении;
- развивать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике;
- развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление;
- развивать способность сопереживать другим людям, оказывать поддержку;
- формировать чувство такта и уважения со сверстниками в процессе общения;
- формировать потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- развивать трудолюбие и стремление к преодолению трудностей;
- формировать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту,

чуткость, дружелюбие и взаимопонимание;

- формировать потребность культуры здорового и безопасного образа жизни.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

-назначение хореографического зала, правила поведения в нем;

- о правильной постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений;

- основные танцевальные позиции ног и рук;

- назначение разогрева, его последовательность.

Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- различать хореографические названия изученных элементов;
- выполнять движения, изученные по программе;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками и притопами;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять элементарные навыки координации движений;
- исполнять хореографические этюды в группе;
- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- исполнять комплекс растяжки под руководством педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно.

Метапредметные:

Будет сформировано:

- ответственное отношение и творческий подход к выполнению поставленных задач;

- умение ставить цель и организовывать её достижение;

– умения планировать, анализировать и оценивать свою деятельность на занятиях;

- умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;

– умение осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Личностные:

Будет сформировано:

- коммуникативные способности;

- воображение;

- уважительное отношения друг к другу;

-умение искренне радоваться достижениям сверстников;

– способность помогать ровесникам в преодолении трудностей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план программы «Игроритмика»

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/проверки
		Теория	Практика	Всего	
1.	Входной контроль. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Опрос

2.	Танцевальная азбука	4	28	32	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	4	40	44	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы танцевальных движений	10	30	40	Педагогическое наблюдение
5.	Игротанцы	-	22	22	Педагогическое наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Опрос
7.	Итоговое занятие Итоговая аттестация	1	1	2	Опрос
	Всего часов	**21**	**123**	**144**	

2.2. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория. Входной опросник для выявления уровня подготовки детей. Беседа с детьми о целях и задачах занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности.

Практика. Основные упражнения разминки.

2. Танцевальная азбука.

Теория. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Ритмический рисунок. Характер музыки. Темп. Слушание музыки и придумывание музыкальных образов.

Практика. Танцевальная разминка. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Позиции, поклон, танцевальный шаг. Ритмические

упражнения с музыкальным заданием. Построение и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».

3. Партерная гимнастика.

Теория. Образные упражнения. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений. Названия основных танцевальных движений и элементов.

Практика. Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп, упражнения для развития растяжки, упражнения для позвоночника, упражнения для головы, движения плеч и корпуса, упражнения для ног. Отработка ритмико-гимнастических упражнений.

4. Элементы танцевальных движений.

Теория. Воспитание восприятия характера музыки. Знание танцевальных рисунков, знание исполнения на различные точки в пространстве, знание основных перестроений в танце, умение перестраиваться под предлагаемую площадку.

Практика. Различие правой, левой ноги, руки, плеча. Повороты. Знание танцевальных комбинаций. Равномерный бег с захлёстом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, приставной шаг; шаги на полупальцах и пятках. Построения и перестроения: в колонну по одному; из колонны в шеренгу; круг; диагональ. Подскоки. Галоп. Прыжки. Шаги. Бег. Рисунки танцев.

5. Игротанцы.

Теория. Правила музыкально-ритмических игр, цели и задачи. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Танцевальная импровизация. Танцевальные игры для развития ловкости, гибкости, внимательности, координации в пространстве. Для умения работать в команде и по одному. Для понимания ритма и темпа музыки.

6. Промежуточная аттестация.

Теория. Опрос (Приложение 3)

Практика. Занятие проводится по форме открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за полугодие.

7. Итоговое занятие.

Теория. Тест «Все о хореографии» (Приложение 4)

Практика. Зачет по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет или хореографический класс с зеркальным оформлением стен должен

хорошо освещаться и периодически проветриваться, и должен быть оборудован балетными станками для выполнения упражнений классического экзерсиса.

Необходимо также специальное помещение для переодевания (раздевалка).

А также наличие гимнастических ковриков для выполнения упражнений партерной гимнастики и аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники): аппаратура для озвучивания занятий (магнитофон, усилитель, колонка); USB носитель; интернет источники (http://dancehelp.ru/)

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

2.4. Формы аттестации/контроля.

Формы аттестации/контроля

Вид аттестации	Формы проведения	Комментарии
Входная диагностика	Тест	- Целесообразность проведения входной диагностики определяется условиями набора учащихся. - Позволяет определить наличие первоначальных знаний, умений, навыков и компетенций учащегося, степени готовности ребенка к освоению данной программы. -Для комплектации групп.
Текущий контроль	Творческая работа, самостоятельная работы.	Текущий контроль может проводиться по результатам каждого занятия или изучения темы.
Промежуточная аттестация	Тест	Промежуточная аттестация проводиться по завершению полугодия,
Итоговый контроль	Тест	Проводится по завершению освоения программы

На начальном этапе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Игроритмика» проводится опрос «Что ты знаешь о хореографии?», для выявления начальной подготовки обучающихся. Анализ собеседования показывает осознанность выбора направления деятельности, позволяет выявить проблемы и прогнозировать процесс обучения.

В период реализации программы «Игроритмика» проводится диагностика уровня освоения содержания учебного материала обучающимися и оценка детской исполнительской деятельности.

Промежуточный контроль осуществляется с помощью оценки просмотра итогового занятия и опроса «Что нового ты узнал о хореографии?»

Итоговый контроль осуществляется с помощью оценки просмотра итогового занятия и теста «Все о хореографии?»

2.5. Оценочные материалы

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Вид и назначение оценочного материала по программе**
Тест «Что ты знаешь о хореографии?» *(Приложение 1)*	10 вопросов Цель: выявление знаний о хореографии, творческого потенциала на момент начала обучения	Входной контроль (выявление первичных представлений)
Таблица «Критерии оценки детской исполнительской деятельности»	5 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: оценка умений и навыков детей в исполнении хореографической постановки.	Текущий контроль (по завершению изучения раздела)
3Таблица «Критерии оценки просмотра балетного спектакля»	4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: Обсуждение спектакля, оценка	Промежуточная аттестация (за полугодие)

(Приложение3) Тест «Что ты нового узнал о хореографии?» *(Приложение2)*	результата. 10 вопросов. Цель: выявление уровня знаний за 1 полугодие	
Таблица «Критерии оценки просмотра балетного спектакля» Тест «Все о хореографии» *(Приложение 4)*	4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: Обсуждение спектакля, оценка результата, 15 тестовых заданий с вариантами ответа. Цель: диагностика теоретических знаний по итогам изучения программы	Итоговый контроль (по итогам года)

Оценочным средством *входного контроля* является опрос *(приложение 2)*, который педагог использует в ходе беседы с детьми.

Оценочным средством *текущего контроля* является таблица «Критерии оценки детской исполнительской деятельности» в постановочных работах на занятии.

Уровень оценки	Критерии оценки
высокий уровень	-умение слушать и понимать музыку и двигаться в соответствии с характером музыки; - координация движений и ориентирование в пространстве; – эластичность и точность выполнения танцевальных движений; – выразительность мимики и пантомимики; – умение импровизировать под музыку и придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом
средний уровень	-слушает музыкальный отрывок отвлекаясь, высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов; -координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.Не всегда ориентируется в пространстве. Путает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад»; -выполняет предложенные танцевальные движения с

	ошибками.Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе; -немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений; -импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.
низкий	-не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка.Двигается под музыку не в характере; -не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. Не ориентируется в пространстве. Не знает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад»; -коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. Двигается не пластично; -не эмоционально и вяло исполняет образные движения; -не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движении. Не помогает придумывать танцевальные движения.

Критерии диагностики приобретенных знаний и умений обучающихся.

В ходе диагностики у обучающихся отслеживаются следующие знания, представления, умения, побуждения:

1. ***Овладение теоретическими знаниями:*** - знание простейших фигур хореографического рисунка (линия, круг, диагональ); - знание элементарных хореографических терминов (поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки, позиции рук, ног и т.д.).

2. ***Танцевально-ритмические движения:***

- умение ритмично двигаться под музыку;

- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;

- умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;

- умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу музыки;

- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

- умение исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

3. ***Развитие танцевально-игрового творчества:***

- умение работать в коллективе и в паре;

- умение передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре;

- составление образов в танцевальной композиции.

Критерии определения уровня усвоения программы обучающимися:

Высокий уровень: побуждения устойчивые; знания и представления четкие, содержательные, системные; практические упражнения выполняет самостоятельно.

Средний уровень: побуждения не устойчивые; знания и представления четкие, краткие; практические упражнения выполняет с помощью взрослого.

Низкий уровень: побуждения ситуативные; знания и представления отрывочные, фрагментарные; практические упражнения выполняет в общей деятельности с помощью взрослого.

Личностные достижения обучающихся характеризуются проявлением:

- инициативности;
- сообразительности;
- нравственных поступков;
- опоры на собственный опыт;
– доброжелательности.

2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Игроритмика» направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса. На обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве. На занятиях используются различные виды деятельности: танцевальная азбука, партерная гимнастика, элементы танцевальных движений, игротанцы.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых. Основной формой реализации программы являются групповые занятия.

Предмет «Игроритмика» базируется на основных разделах ритмики и строится на музыкально – ритмической деятельности, что способствует формированию четкости и точности исполнения движений.

При реализации программы используется игровая технология.
Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике рекомендуется начинать со слов: «Мы сейчас будем играть…», «Мы сейчас превратимся…», «Мы сейчас отправимся в путешествие…» и т.п.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий и творческих способностей ребенка.

Занятия можно проводить в форме игр-путешествий или сюжетных занятий. Данные занятия помогают сплотить ребят, дают возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь, и увидеть, что пожелаешь.

Например, дети отправляются на прогулку в лес. В лесу встречают зайца, лису, волка, медведя (образно-игровые движения), затем дети заблудились, ищут дорогу (строевые упражнения). Пришли на лесную поляну, весело, хорошо в лесу (комплекс ритмопластики «Зверобика»). По дороге домой встретили волка, сову, лису (подвижная игра). Вот мы и дома, давайте вспомним, кого мы видели (упражнения в партере на гибкость: элементы стретчинга).

Методика проведения занятий

Каждое занятие состоит из трех основных частей.

Подготовительная часть

Разминка 5 - 8 минут.

В подготовительной части осуществляется начальная организация занимающихся, сосредоточение их внимания, установка на эмоциональный и психологический настрой. Решаются задачи функциональной подготовки организма детей к предстоящей работе в основной части урока. Это достигается с помощью специальных упражнений для согласования движений и музыки, различных видов ходьбы и бега, музыкальных игр, общеразвивающих упражнений и других средств, отвечающих задачам этой части урока.

Основная часть

Упражнения на гибкость, растяжку, координацию (10 – 17 минут).

В ней решаются задачи общей и специальной направленности средствами танца, разучиваются специальные коррекционные упражнения, совершенствуется

техника и стиль их выполнения, отрабатывается согласованность движений с музыкой.

Заключительная часть

Танцевальные комбинации.

В заключительной части решаются задачи восстановления сил организма детей после физической нагрузки. Нагрузка здесь должна значительно снижаться за счет уменьшения количества упражнений, их повторяемости, характера и двигательных действий. К таким упражнениям можно отнести спокойную ходьбу, упражнения в растягивании и расслаблении мышц, как отдельных звеньев тела, так и всего организма в положении стоя, сидя, лежа или в висах. Элементы самомассажа тех мышц, на которые была направлена большая нагрузка, спокойные музыкальные игры или творческие задания, танцевальные движения малой интенсивности или импровизации.

Также занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения).

Упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцевальных движений) и по методам работы.

Занятия с музыкальным сопровождением имеют большое оздоровительно-гигиеническое значение. Музыкальный ритм организует движения, повышает настроение занимающихся. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху. Музыка используется и как фактор обучения, так как движения легче запоминаются.

Этапы занятия

№	Этапы занятия	Продолжительность	Задачи этапов	Содержание этапов	
				Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1	Организационный		Подготовка обучающихся к работе на занятии	Организация начала занятия. Приветствие группы и эмоционально-психологический настрой обучающихся на занятие. Активизация внимания на предстоящую работу.	Приветствуют педагога
2	Проверочный		Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.	Проверка новых понятий, с которыми познакомились на предыдущем занятии.	Отвечают на вопросы педагога
3	Подготовительный		Подготовка к восприятию нового материала.	Формирует положительную мотивацию и создает психологический настрой к учебной деятельности. Сообщает тему. Обозначает цель. Формирует проблему применения.	Настраиваются на восприятие информации
4	Основной 1)Усвоение новых знаний и способов действия 2)Первичная проверка понимания		Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения (задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей). Установление правильности, осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекц	Организация действий обучающихся. Настрой на правильное и поэтапное выполнение задания. Показ презентации с этапами работы и объяснение, как нужно выполнять каждый этап.	Анализирт, отвечают на вопросы. Подготавливаются к выполнению работы.

	3)Закрепление знаний и способов действий Обобщение и систематизация знаний		ия. Формирование целостного представления знаний по теме.	Помощь при выполнении практической работы.	Выполняют практическую работу.
5	Контрольный		Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция	Установление правильности и осознанности усвоения нового материала.	Принимают участие в обсуждении
6	Итоговый		Дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы	Оценивает работу каждого обучающегося. Отмечает успехи ребят. Определяет перспективу использования полученных знаний.	Вспоминают этапы занятия. Настраиваются на применение Полученных знаний в дальнейшем.
7	Рефлексивный		Мобилизация обучающихся на самооценку	Задает детям вопросы: Вы что-то узнали нового для себя? Какое задание оказалось для вас трудным, а какое показалось вам веселым, что особенно вам сегодня понравилось?	Отвечают на вопросы.
8	Информационный		Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.	Задает домашнее задание.	Записывают задание

2.7. Список литературы

для педагогов:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2010

2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 2015

3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012

4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004г.

5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012

6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004

7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015

8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.

9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012

10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011

11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2010

12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003

13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000

14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003

15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006г. 34

16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг. 17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004г.

18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005г.

19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006г.

20. Ярмолович Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 2009

Используемая методическая литература на электронном носителе:

1. Пензулаева Л. И. «Оздоровительная гимнастика. Комплекс упражнений для детей 3-7 лет» Мозаика – Синтез 2013г.

2. Соколова Л. А. «Детские олимпийские игры» Волгоград.

3. Фирилева Ж. Е., Е. Г. Сайкина «Са-фи-дансе» «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург, «Детство – ПРЕСС» 2000г.

для детей и родителей:

1. Баднин И. «Отбор детей в хореографическое училище». В книге: «Охрана труда и здоровья артистов балета». М., 1987.

2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000г

3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., Просвещение, 1972

4. Радынова О. Функции музыкального руководителя и воспитателя. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 11

2.8. Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игроритмика»

Период обучения по программе: сентябрь 2026 - май 2027

Год обучения по программе	**Продолжительность учебного года**			**Кол-во учебных недель**	**Режим занятий (периодичность и продолжительность)**	**Сроки проведения аттестации**
	Начало обучения	**Окончания обучения**	**Всего учебных недель**			
Первый год обучения	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, по 30 минут	декабрь (промежуточная) май (итоговая)

Зимние каникулы: с 31 декабря по 8 января;

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа;

Праздничные (нерабочие)дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта,1, 9 мая.

Календарно-тематический план

Группы № 1 (1 год обучения)

Начало занятий: 2 сентября

Время проведения занятий: понедельник; среда: 17.50-18.20 18.30-19.00.

Место проведения: ЦВР Володарского района, ул. Пушкина 74, каб. №1

№ Занятия	Дата проведения	Дата проведения	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
	по плану	по факту							
1	02.09.		Вводное занятие. Беседа о целях и задачах занятий. Инструкция по технике безопасности.	2	1	1	беседа	опрос	
2	07.09		Танцевальная азбука. Определение характера музыки.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
3	09.09		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений для коррекции осанки	2	1	1	Практическая работа игра	Педагогическое наблюдение	
4	14.09		Элементы танцевальных движений. Разучивание поклона.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
5	16.09		Игротанцы. Игра «Станцуй как я».	2	1	1	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
6	21.09		Танцевальная азбука. Танцевальный шаг в такт музыки.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
7	23.09		Танцевальная азбука. Упражнения под музыку. Лёгкая	2		2	Практическая	Педагогическое	

			походка, бег, прыжок.				работа	наблюдение	
8	28.09		Элементы танцевальных движений. Постановка корпуса.	2	1	1	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
9	30.09		Партерная гимнастика. Упражнение на напряжение и расслабление мышц.	2		2	Практическая работа	Самостоятельное составление комбинаций	
10	05.10		Элементы танцевальных движений. Разучивание разминки по кругу.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
11	07.10		Игротанцы. Игра на внимательность «Рыбак и рыба»	2		2	Практическая работа игра	Педагогическое наблюдение	
12	12.10		Партерная гимнастика. Упражнения на развитие выворотности ног.	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
13	14.10		Танцевальная азбука. Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
14	19.10		Элементы танцевальных движений. Позиции ног в классическом танце.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
15	21.10		Элементы танцевальных движений. Позиции рук в классическом танце.	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
16	26.10		Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	2		2	Практическая работа (самостоятельное проведение тренинга)	Зачёт	
17	28.10		Партерная гимнастика. Упражнение «лягушечка» и «лодочка».	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	

18	02.11		Танцевальная азбука. Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
19	09.11		Партерная гимнастика. Упражнения для гибкости позвоночника.	2		2	Практическая работа игра	Наглядность обучения, объяснение, показ	
20	11.11		Элементы танцевальных движений. Танцевальный шаг с продвижением по диагонали.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
21	16.11		Элементы танцевальных движений. Танцевальный бег. (легкий, широкий, быстрый)	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
22	18.11		Партерная гимнастика. Упражнения на растягивание мышц и связок.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
23	23.11		Танцевальная азбука. Движения по линии танца и против линии танца.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
24	25.11		Игротанцы. Игра на развитие ритма «Запретное движение»	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
25	30.11		Игротанцы. Игра на развитие ориентации в пространстве «Круговой танец»	2		2	Практическая работа лекция	Самостоятельное составление комбинаций	
26	02.12		Партерная гимнастика. Партерное растягивание.	2		2	Практическая работа	Зачёт	
27	07.12		Элементы танцевальных движений. Постановка корпуса на середине зала.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
28	09.12		Танцевальная азбука. Построения и перестроения.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
29	14.12		Элементы танцевальных движений. Движения с продвижением по	2	1	1	Практическая	Наглядность обучения,	

			диагонали.				работа игра	объяснение, показ	
30	16.12		Партерная гимнастика. Вытягивание и сокращение стопы.	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
31	21.12		Игротанцы. Игра «Медленно и быстро» на развитие танцевальной памяти.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
32	23.12		Элементы танцевальных движений. Элементы классического танца.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
33	28.12		Танцевальная азбука. Перестроение в линии, в колонны.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
34	30.12		Партерная гимнастика. Растяжка мышц ног. Шпагаты.	2		2	Практическая работа	Контрольный урок	
35	11.01		Элементы танцевальных движений. Элементы народного танца.	2	1	1	Практическая работа игра	Педагогическое наблюдение	
36	13.01		Партерная гимнастика. Растяжка мышц ног. Шпагаты.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
37	18.01		Танцевальная азбука. Упражнения на ориентацию в пространстве.	2		2	Практическая работа лекция	Наглядность обучения, объяснение, показ	
38	20.01		Элементы танцевальных движений. Элементы народного танца.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
39	25.01		Партерная гимнастика. Упражнения на развитие мышц спины.	2		2	Практическая работа	Самостоятельное составление комбинаций	
40	27.01		Танцевальная азбука. Построение из колонны по одному в колонну по три (тройка).	2	1	1	Практическая работа игра	Педагогическое наблюдение	
41	01.02		Игротанцы. Игра «Налево-направо»	2	1	1	Практическая	Педагогическое	

							работа	наблюдение	
42	03.02		Элементы танцевальных движений. Элементы классического танца.	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
43	08.02		Партерная гимнастика. Упражнения на развитие мышц брюшного пресса.	2		2	Практическая работа	Зачёт	
44	10.02		Партерная гимнастика. Упражнение на развитие мышц шеи и плечевого пояса.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
45	15.02		Танцевальная азбука. Выполнение перестроений основными шагами.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
46	17.02		Элементы танцевальных движений. Позиции ног в классическом танце.	2		2	Практическая работа	Наглядность обучения, объяснение, показ	
47	22.02		Элементы танцевальных движений. Позиции рук в классическом танце.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
48	24.02		Партерная гимнастика. Растяжка мышц ног. Шпагаты.	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
49	01.03		Танцевальная азбука. Упражнение с продвижением по диагонали.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
50	03.03		Партерная гимнастика. Упражнения для гибкости позвоночника.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
51	10.03		Партерная гимнастика. Упражнения на развитие мышц спины.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
52	15.03		Элементы танцевальных движений. Прыжки на середине зала.	2		2	Практическая работа	Зачёт	

53	17.03		Игротанцы. Игра «Запретное движение»	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
54	22.03		Танцевальная азбука. Упражнение с продвижением по диагонали.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
55	24.03		Партерная гимнастика. Упражнения «Кошечка», «Змея».	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
56	29.03		Элементы танцевальных движений. Вращения в стиле современного танца.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
57	31.03		Игротанцы. Игра «Рыбак и рыбка»	2	1	1	Практическая работа	Контрольный урок	
58	05.04		Партерная гимнастика. Упражнения для выворотности ног.	2		2	Практическая работа	Наглядность, объяснение, показ	
59	07.04		Танцевальная азбука. Упражнение с продвижением по диагонали.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
60	12.04		Игротанцы. Игра «Круговой танец»	2		2	Практическая работа	Зачёт	
61	14.04		Игротанцы. Игра «Медленно и быстро»	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
62	19.04		Танцевальная азбука. Перестроения из колонны.	2		2	Практическая работа	Самостоятельное составление комбинаций	
63	21.04		Партерная гимнастика. Упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	

64	26.04		Элементы танцевальных движений. Прыжки на месте с поджатыми ногами.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
65	28.04		Игротанцы. Игра «Станцуй как я»	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
66	03.05		Танцевальная азбука. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	2		2	Практическая работа	Зачёт	
67	05.05		Партерная гимнастика. Упражнения «Мостик», «Коробочка»	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
68	10.05		Элементы танцевальных движений. Вращения в стиле народного танца.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
69	12.05		Партерная гимнастика. Упражнения для снятия напряжения с плеч и шеи.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
70	17.05		Танцевальная азбука. Понятие о такте и затакте.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
71	19.05		Элементы танцевальных движений. Закрепление пройденного материала.	2		2	Практическая работа	зачет	
72	24.05		Итоговое занятие. Контрольное занятие.	2		2	Практическая работа	Контрольный урок	
			Итого:	**144**	**19**	**125**			

2.9 Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения хореографической направленности «Игроритмика», составлена на основе программы воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска на 2022-2023 уч. год и предназначена для обучающихся от 5-10 лет. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормативно-правовая база:

- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся».

- Стратегия развития воспитания в Российской федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;

- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. от 18.06.2017);

- План основных мероприятий по программе "Десятилетие детства" (утв. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетии детства».

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности. Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основ хореографии.

Задачи:

-раскрыть сущность танцевально-игровой деятельности;

-дать представление о простейших хореографических терминах;

-научить связывать танцевальные движения с ритмом музыки;

-развивать творческое воображение и фантазию;

- приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

-формировать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружелюбие и взаимопонимание;

- способствовать развитию правильной осанки, красивой походки;

- развивать музыкально-исполнительские способности**.**

Мониторинг эффективности реализации программы

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Общая процедура наблюдения включает следующие этапы:

1) определение целей и задач наблюдения;

2) выбор объекта;

3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и обеспечивающего сбор необходимой информации;

4) выбор способов регистрации наблюдаемого;

5) обработка и интерпретация полученной информации.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

Календарный план воспитательной работы

объединения **«Игроритмика»**

ПДО Илюшиной Л.А.

на 2026-2027 учебный год

№ п/п	**Наименование мероприятия**	**Дата проведения**
1	Тематическое занятие, посвященное Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	3-4 сентября
2	Районный Фестиваль флористических композиций «Поздравим мой любимый город Брянск».	Сентябрь
3	Неделя посвящения в тайны творчества.	7-15 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей	30 сентября
5	Всемирный День учителя. Концерт в социальном приюте.	2- 5 октября
6	Игровая программа по ПДД «Правила дорожного движения достойны уважения».	15-20 октября
7	День народного единства. День Казанской иконы Божьей Матери.	4 ноября
8	Мамина неделя.	20-27 ноября
9	Концерт, посвященный Дню Матери «От чистого сердца»	25-27 ноября
10	День героев Отечества	9 декабря
11	205 лет со дня рождения русского поэта Николая Алексеевича Некрасова (1821–1877)	10 декабря

12	День Конституции РФ	12 декабря
13	Участие в Новогодних акциях «Подари праздник городу». Украшение окон.	Декабрь
14	Творческие мастерские «Новогодний сундучок»	1-2 неделя января.
15	Игровые программы, мастер-классы. Святочная неделя, календарь народных праздников».	1-2 неделя января
16	Международный день памяти жертв Холокоста и День полного освобождения Ленинграда от блокады. Участие в акции «Блокадная ласточка»	27 января
17	Международный день родного языка.	21 февраля
18	Игровая программа «Защитники Земли Русской»	2-3 неделя февраля
19	Акция «Открытка Защитнику Отечества». Изготовление открыток.	2 неделя февраля
20	Конкурс танцевальных коллективов: «Волшебный каблучок».	Февраль-март
21	Муниципальный этап Всероссийского конкурса творческих работ учащихся «Вхожу в мир искусства».	Февраль-март
22	Игровая программа в детских объединениях «Мамин праздник»	1 неделя марта
23	День воссоединения Крыма с Россией и День первого выхода человека в открытый космос.	18 марта
24	Всемирный день театра.	27 мая
25	Участие в акции «Журавли» памяти жертв терактов	25-27 марта
26	Неделя добра	2-3 неделя апреля
27	Мероприятия, посвященные Дню Победы. Участие в акции «День памяти и скорби».	2 неделя мая
28	Международный день музеев.	18 мая

29	День славянской письменности и культуры.	24 мая
30	Беседы по правилам дорожного движения с обучающимися.	Ежемесячно
31	«Мы – за здоровый образ жизни!»	В течение года
32	Отчетный концерт	Май

Работа с родителями

№ п/п	**Наименование мероприятия**	**Дата проведения**
1.	Родительские собрания по следующим темам: 1. «Организация учебно-воспитательной работы в объединениях «Ритмика». 2. «Вместе за безопасность». Безопасность детей и профилактика правонарушений среди подростков». «Пути решения конфликта с ребенком в семье». 3. «Анализ работы объедения за год. Правила безопасного поведения обучающихся в период летних каникул».	Сентябрь Декабрь Апрель-Май
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Ежедневные
3.	Подготовка к концертной деятельности. Костюмы.	Декабрь
4.	Участие в конкурсе «Волшебный каблучок»	Февраль
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери – «Мама, милая мама...» Участие в конкурсе «Я вхожу в мир искусства»	Март
6.	Участие в тематическом мероприятии «Добрые сказки моей семьи»	Апрель
7.	Участие в смене летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием «Форт Боярд».	Апрель-май

8.	«Победа! Слава!» Участие в праздничном концерте, посвященном празднованию Дня Победы	Май
9.	Участие в итоговом отчётном концерте	Май

1.10. Приложения

Приложение №1

Тест «Что ты знаешь о хореографии?»

Выберите верные варианты ответов:

1. **Что такое танец?**

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. **Основой в хореографии является:**

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

3. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

- 4;
- 3;
- 5.

4. **Сколько позиций ног в классическом танце?**

- 6;
- 4;
- 5.

5. **Урок хореографии начинается и заканчивается:**

- Речевым приветствием;
- Ритмическими упражнениями;
- Поклоном;
- Играми организующего порядка;
- Музыкальными заданиями.

6. **Принцип изучения комбинаций, танцев:**

- От простого к сложному;
- От сложного к простому;
- Только простые элементы;
- Только сложные элементы;
- Только характерные элементы

.

7. **Что такое координация движений?**

- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
- Подготовительное упражнение;
- Одновременная работа рук и ног.

8. **Партер это:**

- Прыжки;
- Движения на полу;
- Движения на полупальцах.

9. **Сколько исполнителей в сольном танце?**

- 1; - 2; – 3.

10. **Что такое импровизация в танце?**
- Гармонично исполнять танцевальную композицию;
- Красиво двигаться под музыку;
- Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

Приложение № 2

Тест «Что ты нового узнал о хореографии?»

1. **Что такое хореографический интервал?**

- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

2. **Что означает термин «Ан фас»?**

- Лицом к зрителю;
- Спиной к зрителю;
- Боком к зрителю.

3. **Назовите все виды танца:**
- Классический, народный;
- Классический, историко-бытовой;
- Классический, народный, историко-бытовой.

4. **В переводе с итальянского слово «балет» означает:**
- Пою; - Рисую;
- Танцую; - Рассказываю.
- Играю;

5. **Обувь балерины?**
- Балетки; - Джазовки; - Пуанты.

6. **Как называется балетная юбка?**
- Пачка; - Зонтик; - Карандаш.

7. **Сколько точек в хореографическом пространстве зала?**
- 6; - 7; - 8.

8. **Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):**

- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,
- «Лягушка», «Угол», «Мостик»;
- «Круг», «Змейка», «Галочка»

9. **Подчеркните акробатические элементы:**
- «Кувырок», «Колесо», «Сальто»;
- «Змейка», «Свеча», «ножницы»;
- «Книжка», «Рыбка», «Кошечка».

10. **Что означает термин «кульминация»?**
- Развитие действия;
- Композиция танца;
- Наивысшая точка композиции;
- Композиционный план.

Приложение №3

Таблица «Критерии оценки просмотра балетного спектакля»

Техника исполнения – наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения.	**Рисунок танца – перемещение по площадке, в т. ч. относительно других танцоров.**	**Имидж.**	**Зрелищность/танцевальное шоу.**
· Соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению). · Уровень сложности. · Оригинальность. · Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли. · Синхронность. · Качество исполнения (объем, качество движений). · Соответствие номера возрасту исполнителей.	·Оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы. · Использование связок между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз. · Рациональное использование танцевальной площадки. · Выбор танцевальных элементов. · Фигуры танца, их вариации. · Взаимодействие танцоров друг с другом.	·Использование реквизита. · Актуальность и правильность подбора музыкальной композиции. · Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика. · Соответствие движений эстетическим нормам, манеры. · Макияж, прическа. · Костюм.	·зрелищность или воздействие на публику · уместность костюма, так как это имеет отношение к концепции наряду со сменой костюма, истории, идеи или темы, усиливает ли он всю презентацию · изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна. Контакт со зрителем.

Приложение №4

Тест «Все о хореографии»

1. **Что такое танец?**

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. **Как с греческого переводится «Хореография»?**

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
– Выразительность.

3. **Что выражает народный танец?**

- Красоту каждого народа;
- Стиль и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

4. **К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?**

- Народный танец;
- Классический танец.
- Современный танец;

5. **Как раньше назывался классический танец?**

- «Серьезный», «благородный», «академический»;
- «Строгий», «серьезный»;
- «Веселый», «благородный», «академический».

6. **Историко-бытовой танец это:**

- Хороводный танец;
- Вид народного творчества
- Танец прошлых времен;

.

7. **Что такое координация движений?**

- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
- Подготовительное упражнение;
- Одновременная работа рук и ног.

8. **Главное правило выполнения техники вращений:**

- Самовыражение;
- «Держать точку»;
- Самоанализ.

9. **Партер это:**

- Прыжки;
- Движения на полупальцах.
- Движения на полу;

10. **Подчеркни, что здесь лишнее (названия упражнений партерной гимнастики):**

- «Угол», «Книжка», «Бабочка»;

- «Поклон», «Бег», «Броски ногами»;
«Рыбка», «Лягушка», «Мостик», «Шпагат»

11. **Что такое актерское мастерство?**

- Жесты, мимика и пластика;
- Голос, пластика, музыка;

12. **Что такое хореографический интервал?**

- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

13. **К какому виду танца относится «Узбекский танец»?**

- Классический танец;
- Историко-бытовой танец;
- Народный танец;
- Бальный танец.

14. **Подчеркни, что здесь лишнее:**

- Бурятский танец;
- Испанский танец;
- Модерн.
- Вальс;
- Русский танец;

15. **Какие танцы были первыми?**

- классические танцы
- первобытные танцы;
- танцы народов мира

16. **Как переводиться Demi plie (деми плие) с французского?**

- приседание бросок ноги;
- среднее приседание.
- маленькое приседание;

17. **Что такое Battement tandu jete(батман тандю жете)?**

- резкий выброс ноги на 25, 45 градусов;
- круг ногой по полу.
-

18. **Releve (релеве) в переводе с французского языка означает?**

- поза;
- подьем на полупальцы;
- прыжок.

19. **Какая позиция ног? Ноги расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны?**

- 3;
- 2;
- 1.

20. **Grand plie (гранд плие) в переводе с французского означает?**

- шаг;
- большое приседание;
- маленькое приседание.